

مرايا فينيسيا

دار الشروق



مرايا ڤينيسيا

الطبعـة الأولى

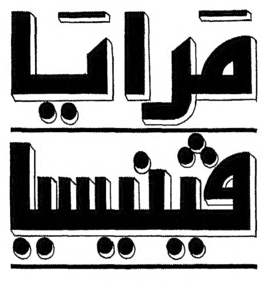
١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

أسسها محمد المعلم عام ١٩٦٨

القاهرة ٨ شارع سيبويه المصرى - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص.ب ٣٣ البانوراما - تليفون ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

أحمد إبراهيم الفقيه



مجموعة قصص

دار الشروق



تقنيات القصة القصيرة لدى أحمد إبراهيم الفقيه

سلطة الخيال التعزيمية

دراسة نقدية بقلم الدكتور صبري حافظ

« إنه من أكثر كتاب القصة الليبية تطوراً ، ومن أقدرهم على تجاوز إنجازاته باستمرار ، والإسهام بهذا التجاوز الدائم فى إثـراء القصة العربية والإضافة إلى مغامـراتها الحديثة ، وخـاصة فى أعمالـه الأخيرة التى يقتحـم فيها آفـاقًا فنيـة ومضمونية جديدة ، ويضرب بها فى أرض بكـر تقع على تخوم الواقع والحلم ، وتنحت قسماتها مـن أديم الخيـال ، وتؤهلـه لأن يكون نسيجًـا وحده فى عـالم القصة العربية » .

يحتل أحمد إبراهيم الفقيه مكانة متميزة في لوحة القصة الليبية الحديثة . ليس فقط لأنه من أبرز كتاب هذا الجنس الأدبي في ليبيا ، وأخصبهم موهبة ، وأغزرهم إنتاجًا وأكثرهم حضورا في الواقع الأدبي العربي ، وليس أيضا لأنه من الكتاب الليبيين القلائل الذين درسوا القصة الليبية وحاولوا بلورة رحلتها المتميزة من النضج وتتبع مسارات المؤثرات التي شاركت في صياغة شخصيتها الخاصة . ولكن أيضا لأنه من أكثر كتاب القصة الليبية تطوراً . ومن أقدرهم على تجاوز إنجازاته باستمرار ، والإسهام بهذا التجاوز الدائم في إثراء القصة العربية والإضافة إلي مغامراتها الحديثة ، وخاصة في أعماله الأخيرة التي يقتحم فيها آفاقًا فنية ومضمونية جديدة ، ويضرب بها في أرض بكر تقع علي تخوم الواقع والحلم ، وتنحت قسماتها من أديم الخيال ، وتؤهله لأن يكون نسيجا وحده في عالم القصة العربية المترامي الأطراف والمحتشد بالأصوات المتداخلة والمتشابهة التي لا يضيف معظمها الكثير إلى وجدان القصة العربية أو حتى إلى رقعة عالمها الفني .

لكن أهم الأسباب التي تطرح أحمد إبراهيم الفقيه بقوة كممثل للقصة الليبية على الساحة العربية هي هذا التناظر الشائق بين رحلة الفقيه الأدبية ومسيرة القصة الليبية مع النضج والتطور . فقد ولد أحمد إبراهيم الفقيه في الثامن والعشرين من ديسمبر عام ١٩٤٢ في مزده ، وهي مركز صحراوي يقع علي مشارف الصحراء الليبية ، أو الصحراء العربية الكبرى ، إلى الجنوب من طرابلس العاصمة . في هذا الواقع الرابض على حدود الصحراء . القريب في الوقت نفسه من أكبر المدن الليبية ، والذي يجمع إلى سمات ليبيا الصحراوية بعض ملامح عاصمتها الحضرية ولد قصاصا . وكان عام ميلاده هو على

وجه التقريب عام اكتمال مرحلة الميلاد والتبلور بالنسبة للقصة الليبية التي بدأ مخاضها الطويل قبل ميلاده بسبع سنوات في مجلة (ليبيا المصورة) على أيدي وهبي البوري عام ١٩٣٥ ، واستمر هذا المخاض القصصي عبر أعمال أحمد راسم قدري والذي كان يوقع كتاباته باسم « قاسم فكري » وهو الاسم الذي زاوج فيه بين اسمي قاسم أمين وفكري أباظة ليعلن من خلال المزاوجة بنوته الفكرية لآراء قاسم أمين التحريرية ، ولدعوته الرائدة لتحرير المرأة ، وتأثره بأسلوب فكري أباظة الرشيق ، وروحه المداعبة الساحرة في كتابة الصور القلمية ورؤية العالم .

ولايقتصر التناظر بين حياة أحمد إبراهيم الفقيه ومسار القصة الليبية على تعاصر مرحلة الميلاد ، ولكنه يتجاوزها إلى طبيعة المكونات ، ورحلة التطور معًا . فقد كان جد أحمد الفقيه الأكبر فقيها للقرية . وهذا هو مصدر الاسم نفسه « الفقيه » ولذلك كان من الطبيعي أن يتلقى أحمد تعليمه الأول في «الزاوية » وهي المعادل الليبي للكتاب المصري الشهير ، ليس فقط لأن جده كان شيخا للزاوية ، ولكن أيضا نشأة أحمد في تلك البيئة لم تتح له غير ذلك من التعليم التقليدي . و ثقافته الأولى كانت هي الثقافة التقليدية التي نهلت من منابعها بدايات القصة الليبية والعربية على السواء من ولع بالمقامات إلى شغف بالمفارقات التي كانت تمثل جل الحس الدرامي أو القصصي في الأدب التقليدي ، الشفهي منه والمكتوب ، إلى أهتمام بجزالة اللغة ولو تحقق ذلك على حساب الإقناع القصصي ، إلى غير ذلك من خصائص البدايات الأولى الواقعة في براثن القص التقليدي . كما أن أحمد قد ولد لا في أسرة بدوية حتى تكون اهتماماته الأسرية بعيدة عن مشاغل المدينة التي ارتوت منها تيارات القصص الحديثة ، وإنما في أسرة ذات علاقة وثيقة بالمدينة وأن كانت لاتزال ضاربة جذورها في أرض البلدة الصحراوية . فقد ورث الابن الأكبر « أى عم

أحمد» عن الجد مهنتـه ، أما الأبن الـذي قدر له أن ينجـب كاتبا فقـد أصبح صاحب دكان في مزده . وهذا يعني أنه دكـان من النوع الشامل الذي يبيع كل ما يحتـاج إليه أهل البلـدة ، من شـاى وسكر ، إلى أقمشة الملابـس والأكفان وحاجيـات الأصحاء والمرضى على السـواء . . ومن هنا اتصلـت أسباب أحمد بالمدينة منـذ نعومة أظافره . ان لم يرهـا في البداية فقد كان يسمع أخبـارها منذ تفتح وعيه عبر عيني الأب الذي كان يذهب إليها لتجارته . والمدينة هي العالم الآخر المختلف الغـريب السـاحر المليء بالحكـايات المحفوف بالمخـاطر . وهو عالم الاكتشافـات والعجائب والإمكانات الهائلة ، وهي جميعًـا من الخصائص الضرورية للتربيـة القصصية أو لـلإعداد للدخـول في عالم الكتابـة باهتمامـاته الحضرية

ومـا أن أكمل أحمد تعليمـه التقليدي ثـم انتقل إلي طـرابلس عـام ١٩٥٧ ليواصـل دراسته في تلك المدرسـة الجديدة التـي أسستها منظمة اليـونسكو في طرابلس والتي كـانت تسمي ـ ولمثل هذا الأسـم سحر علي الأب الذي مارس التجارة كـل حياته ـ « المركـز التجاري الفني » حتـى كانت القصة الليبيـة قد اكملت هي الأخـرى مرحلة الدوران في فلـك الحكايات التقليديـة عند زعيمة البـاروني وعلي مصطفـي المصراتي فى بـواكير أعمالـه القصصيـة ، وشرعـت في التعامل مـع شتى أبعاد التجربة الحضريـة بما تثيره من ردود فعل مألـوفة تتسم عادة بالطبيعة الرومانسية . وإذا كانـت دراسة الفقيه قد اتخذت في هذا الوقت طابعًا مدنيا حاصا . فقد كان هـذا هو حال القصة الليبية كذلك . إذ خرجت في تلـك الفترة كلية مـن إهاب السلفيـة وتخلصـت من العنـاصر التقليديـة ، وبدأت مغامرتها مع الاتجاه الرومانسي علي يدي عبد القادر أبو هروس ويوسف الدلنسي ، والرومانسيـة عادة من عواقب هذا الاصطـدام الحاد بين أخلاقيات وقيم تنتمـي إلى مرحلتين مختلفتين . ولكنهما لأسبـاب تاريخيـة متعاصرتـان في واقع اجتماعـي ما ، وقد كـان هذا هو حـال أحمد الفقيه الذي جـاء إلى المدينة

ولكنه كان لايزال يعيش بقيمه ووجدانه في القرية الصحراوية التي خلفها وراءه وحملها في أعماقه في وقت واحد . وكان هذا الاصطدام الملتاع بين العالمين والأخلاقيتين هو التيار التحتي الذي يسري هو الآخر في كتابات الاتجاه الرومانسي المسيطر علي واقع القصة الليبية في هذه المرحلة .

ومع بدايات الستينيات كان أحمد الفقيه قد أكمل تعليمه في طرابلس ، وتوجه إلى مصر للدراسة في معهد سرس الليان لتنمية المجتمع لدراسة السمعيات والبصريات ببعثة من اليونسكو . . وقد رافقت هذه الرحلة بدايات الفقيه الأدبية من ناحية ، ودخول القصة الليبية في مرحلة جديدة من ناحية أخرى . كانت الستينيات أو بالأحري بدايات الستينيات هي مرحلة الصعود القومي الذي لعبت فيه مصر دوراً رئيسيًا . وكانت أيضا مرحلة وضوح الرؤي وتحدد قسمات الحلم القومي العريض ، والإيمان الراسخ المتين بالذات الوطنية والعربية ، وكان لابد أن تنفتح القصة الليبية في هذه المرحلة علي القصة المصرية وأن تتأثر بأهم كتابها في هذه الفترة وهو يوسف إدريس الذي وقع أحمد الفقيه ، كغيره من الكتاب العرب في هذا الوقت تحت تأثيره الكاسح لفترة غير قصيرة ، بل وكان من الطبيعي أيضا أن تبدأ القصة الليبية برمتها في استيعات مغامرة القصة بالمشرق عامة وفي مصر خاصة ، وأن يقع كثير من كتابها تحت تأثير التيار الواقعي الذي اجتاح القصة العربية حينئذ فغير لغتها ، وبدل منظورها للعالم وللشخصيات ، وأثر علي طريقة تناولها لمادتها ومعالجتها للأحداث والجزئيات . وطور أدواتها الفنية وأساليبها في صياغة مادتها ورسم شخصياتها ، وقد بدأ كتاب القصة الليبية فى استيعاب هذا الاتجاه الواقعي الجديد الذى تجسد على الصعيد الليبي في كتابات كامل مقهور وخليفة التكالي وبشير الهاشمي وبدايات أحمد الفقيه القصصية التي كان يحاكي في الكثير منها أسلوب يوسف إدريس ويطمح إلى بلورة المعادل الليبي لعالمه المغرق في المصرية .

والواقع أن هناك أكثر من وجه شبه بين يوسف إدريس وأحمد الفقيه ، ليس فقط لأن كلا منهما طلع من أعماق شعبه ، واستشعر أدق خصائص هذا الشعب . وحاول أن يخلق لها المعادل القصصي الذي يحولها إلي فن أدبي جميل . . ولكن أيضا لأن كلا منهما عمل بالصحافة في بداية حياته ، فربطته الصحافة بالإيقاع اليومي للحياة ، وباعدته عن تقعر الأدباء المعزولين في أبراجهم العاجية . إذ عمل أحمد الفقيه في الصحافة الليبية عقب عودته من مصر ، وواصل في الوقت نفسه كتابة القصة وسط صعود مد التيار الواقعي في القصة الليبية . فصدرت مجموعته الأولى (البحر لا ماء فيه) عام ١٩٦٥ حاملة الكثير من سمات هذا الاتجاه . . ثم أعقبتها مجموعته الثانية (اربطوا أحزمة المقاعد) عام ١٩٦٨ . لكن المجموعة التي وضعت أحمد الفقيه بقوة واقتدار علي خريطة القصة العربية كانت مجموعة (اختفت النجوم فأين انت) التي صدرت عام ١٩٧٤ . وهي أكثر مجموعات هذه المرحلة الواقعية نضجًا . وأحفلها بالبعد النفسي للشخصيات . ولا غرو فقد صدرت هذه المجموعة في الوقت الذي أخذ فيه التيار النفسي في القصة الليبية في التبلور ، وخاصة في كتابات عبد الله القويري وخليفة حسين مصطفي وغيرهما من كتاب هذه الفترة أمثال الصادق النيهوم وإبراهيم الكوني ورضوان أبو شويشة بتلويناتهم المختلفة .

لكن هذه المجموعة أيضا كانت أكثر مجموعات الفقيه نضجا واكتمالا على الصعيد الفني المحض . ليس فقط لأنه استطاع أن يبلور فيها موقفا فكريا واضحا من العالم والشخصيات ، ولكن أيضا لأنه اهتم فيها بالبناء القصصي على صعيد اللغة القصصية وبنية النص القصصي الدرامية . وقد استفاد الفقيه في هذه المجال من دراسته للمسرح ولكل عناصر التجربة الدرامية السمعية والبصرية في مصر ، وفي أول معهد للمسرح في ليبيا بعد ذلك . وكان نضج هذه المجموع القصصية وقدرتها علي تقديم عالم فني متماسك ، وتجربة قصصية

قادرة علي مخاطبة جمهور أوسع مـن الجمهور المحلي دي الاهتمامات المحدودة ، ورؤية إنسانية حيـة ومقنعة وراء تسمية كاتبنا بيوسـف إدريس القصة الليبية .

ويبدو أن أحمد الفقيه هـو بحق يوسف إدريـس القصة الليبية ليس فقـط لأنه جسدعنفوان تجربتـه الواقعية ، أو لأنه سبر أغوار النفـس البشرية والشخصية الليبية بـاقتدار واقتـاع وتمكن ، أو لأنـه استطاع أن يضـع القصة الليبيـة علي خريطـة القصة العربيـة . ولكن أيضا لأنه كيـوسف إدريس يكتـب المسرحية والمقـالة إلي جـوار فنه القصصي الأثير . فقـد كتب أحمد الفقيــه مسرحيتين هما (هند ومنصور) ١٩٧٢ و (الغزالات) ١٩٨٤ . كما كتب العـديد من الكتب النقدية والخواطر أو الصور القلمية مثل : (معارك الغد) ١٩٧٥ ، و (تجيئين كالماء وتذهبين كـالريح) ١٩٧٩ . و (كلمات من ليـل سليمان) و(الصحراء وأشجـار النفط) ١٩٨٠ و (أبنـاء الماء وأبنـاء النـار) ١٩٨٢ ، و (بدايـات القصة الليبية) ١٩٨٤ ، و (شوق الأجنحـة إلي الرحيل) ١٩٨٥ و (البحث عن ليلي العامرية) ١٩٨٧ . كما كتب مثله الرواية كذلك لأنه نشر مؤخرا روايته الأولى (حقول الرماد) ١٩٨٦ . لكن أهم الأسبـاب التي تدفعني إلى دعـوته بيوسف إدريـس القصة الليبية هي أنـه لا يركن إلى دعة إنجـازاته القصصية ، مهما كـانت أهميتهـا ، وإنما يعمـل علي تجاوز كشوفـه بـاستمـرار ، والمغامرة بالقصــة في بقاع بكر وأرض جـديدة لم يسمع فيها وقـع لقدم ليبية مـن قبل ، وهذا هـو ما فعلـه في مجموعته الأخيرة (امـرأة من ضـوء) التي صـدرت هذا العام، والتي وضعـت أحمد الفقيه بحق بين أبرز كتاب القصـة العربية لأنها لا تنطـوي علي إضـافـة كبرى للقصـة الليبية وحـدهـا ، وإنما تعـد واحـدة مـن الإضافات الهامة بالنسبة للقصة العربية في السنوات الأخيرة .

* * *

تحتل مجموعة أحمد إبراهيم الفقيه الأخيرة « امرأة من ضوء » مكانة متميزة في

لوحة القصة الليبية الحديثة . ليس فقط لأنها متميزة المذاق ، متفردة اللغة والأسلوب ، ولكن أيضا لأنها توشك أن تكون المجموعة الليبية الأولى التي تضيف شيئًا جديدا إلى إنجاز القصة العربية القصيرة ككل . ذلك لأن الفقيه يتجاوز في هذه المجموعة الجديدة مواضعات القص الواقعي التقليدية ، واستقصاءات القصة النفسية المكرورة ، ليبلور تجربته الفنية الفريدة ، وإسهامه المتميز في القصة العربية ، إذ ينفص عن عالمه القصصي فيها كل المؤثرات التي أوهنت من تمايز مجموعاته السابقة ، ويبدع بها لغته ومفرداته ، التي تقترب من تخوم الشعر حتى تصل الأجزاء الموزونة شعريًا وذات الإيقاع المضبوط عروضها في القصة الأخيرة بالمجموعة إلى ثمانين في المائه من المتن القصصي . وحتى يصبح اللجوء إلى التدبير فيها وجها بنائيا من وحوه الدائرة المحكمة التي تقتنص القارىء والشخصيات على السواء في شبكتها المراوعة المغوية معًا . ويؤسس عبرها عالمه القصصي الذي يتخلق من عملية المزج بين الحقيقة والخيال ، وبين الوقائع وتميات الشخصية وهواجسها ، حيث تكتسب الرغبات قدرة تنويمية أو تعزيمية فريدة ، تجعل الحلم هو المحرك الأساسي للواقع . والحياة هي التي تحاكي الأمنيات . بالصورة التي تجسد معها ، هذه المجموعة القصصية الجميلة ، قدرة الفن على خلق واقع بديل تنهض من ثناياه الأحلام وقد تألقت بحضور مدهش رائع وتنداح فيه الوقائع اليومية المألوفة والغريبة معاً فى غياب باهت لا تستحق في حقيقة الأمر سواه .

فلم يعد النص القصصي في هذه المجموعة الجديدة امتدادا للواقع أو محاكاة لتضاريسه ومنطقه ، بل عمد النص إلى تأكيد استقلاله وتميز منطقه عن المنطق الواقعي ، الذي يحتفظ فقط بتضاريسه الخارجية ، بينما يخضع تلك التضاريس لمنطق مغاير كلية للمنطق الذي اعتدنا سيطرته على حركتها وتحكمه في إيقاع تغيرها . ويعلن الكاتب عن منهجه هذا في المقتطف الذي يجعله مفتتحا لمجموعته أو منطلقا لقراءتها عندما يقول : « إنني أرفض الهروب من

الواقع بمثل ما أرفض أن أتورط في محاولة كاذبة لترحيله كما هو ، وأنا أعرف أني لا أستطيع . ولذلك فإنه لابد من وسيلة اخرى غير هاتين الوسيلتين الاثنتين . ومن هنا بدأت محاولتي للبحث عن الأشياء الخفية وراء الأشياء التي نراها ، أن يكون الفن عينا ثالثة ، نرى بها الوجود الآخر للأشياء ، ذلك الوجود الذي لا نراه بأعيننا . إنه محاولة للكشف عن أسرار هذا الواقع ودلالاته . إن الشيء الذي أراه لا يعنيني في حد ذاته ، ولكن ما يعنيني هو الدلالة خلف هذا الشيء ، كما أن الحدث لا يعنيني في حد ذاته ، ما يعنيني هو الدلالة خلف هذا الحدث » .

(من حديث مع أحمد إبراهيم الفقيه أجرته معه مجلة « كل العرب » في ٢٠ يونيو ١٩٨٤) .

لكن تقديم الكاتب لهذا المنهج يكشف عن بعض أسراره الواضحة ، ويترك أهم ملامحه و إنجازاته دون كشف أو توصيف ، ربما لأن الكاتب نفسه هو آخر من يقدم لنا وصفًا دقيقا لكل ما ينطوي عليه عالمه الفني من أسرار وربما لأن العمل الأدبي يتضمن في نهاية المطاف الكثير من الخصائص والإنجازات التي لم يتقصدها الكاتب ، والتي تنبثق بشكل عفوي نتيجة لآليات العملية الإبداعية البالغة الكثافة والتعقيد . إذ تكشف لنا قصص المجموعة عن أن الإنجاز الحقيقي لاستراتيجياتها النصية الجديدة ، ليس بأي حال من الأحوال الكشف عن أسرار الواقع و « لدلالاته » المختفية خلف تبدياته المتعددة ، فهذا ما تحققه كل الأعمال الفنية على مختلف توجهاتها ، ولكن اكتشاف البنية العميقة لحركية تعامل الإنسان مع واقعه . ولقدرة الفن على تسيير الواقع من خلال آليات عمليات التقديم والتأخير ، والابراز والتشحيب . كما أن الكاتب لم يتخل عن الاستفادة من تكنيك الاعتماد على الخط المباشر بين العين والموضوع في الوصف ، وهو التكنيك الذي يبدو أنه يخلق إيهاما بالواقع ، ولكنه يستخدم هذا الأسلوب الذي يرتبط لعقود عديدة

بـالكتابـة الواقعيـة ، ليحقق بـه مقلـوب هدفهـا ، وهو الإحـاطة بكـل إيهام بالواقع ، وايهام علاقة النص به ، وتكـريس سيطرة الوهم على ما تواضعنا على تسميته بـالحقيقة ، والمزج المستمر بين الـوقائع والأحلام والأوهـام . وهو المزج الذي يبـدو لأول وهلة وكـأنه شـيء مألـوف ، ولا جدة فيـه على مستوى مـن المستويات ، ولكن طريقة تناول الفقيه الفريدة هي التي تكسبه جدته ، حيث تتجسد أفكار الشخصيات وأحلامها ورغائبها ، وقد اكتسبت قدرة تنويمية أو تعزيمية فريدة ، تجعل الحلم يحرك الواقع ويفرض عليه منطق حركته الجديد .

ويلجأ الكاتب إلى مجموعة من الأساليب والمنطلقات الفنية لتحقيق ذلك ، ففي أولى قصـص المجموعـة ، وهي قصـة العنوان ، يجعـل مدخلـه إلي عالمه القصصي لحظـه متألقـة مقتطعة مـن ذكريـات الطفولـة المضمخة بـوهج مـن صقوس العرس البدوي ، ونشوة الاكتشاف الحسي الأول . ثم ينطلق من هذا المدخـل ، ليقـدم قصة البحـث الأبـدي عـن المرأة ، وعن لحظـة الاكتشـاف السحري الأولي لذلك الإحساس الخاص ، الـذي يمتزج فيه الحب والنشوة ، بولوج العوالم الجديـدة ، باكتشاف المناطق البكر والمحرمـة ، أو بالأحري قصة البحث الأبـدي عن المستحيـل ، عن الزمـن الضائع المفقـود الذي تحتفـظ به الـذاكرة حيـا متوهجـا يفوق في حيـويتـه وفاعليتـه كثيراً من العـوالم والوقـائع الحقيقية . وفي رحلة البحث المضنية تتراكم الخيبات الصغيرة كمحطات متتابعه فى مسيرة العمـر وتكتسب تلـك الخيبـات الصغيرة دلالات تفوق كثيراً حـدود معانيها المبـاشرة . وكلما عرفت محطات العمـر خيبة ، هرعت آليـات التذكر إلى فراديس الطفولة تستمد من لحظاتها المنصرمة قوة جديدة لمواصلة رحلة البحث الأبدي من جـديد . ومن خلال المراوحة الـدائمة بين الواقع وزمن الـذكريات المنصرم تتخلق مجموعة متراكمة من الدلالات لبطلة القصة «عائشة» التي تتردد عبرها بعض أصداء عائشة الخيام الشهيرة ، وقـد امتزجت بأمشاج من الصراع الـدائر فى أغـوار الشرقـي دوما بين المرأة الشرقيـة ذات السحـر والمرأة الغـربيـة

المتحررة المغوية . وما أن يعثر الترقي الممزق بين الحضارتين على أحدهما حتى يظل يبحث في أغوارها عن المرأة الاخرى . وكأنه يتشوق عبثًا إلي جمع النقيضين في جسد واحد : إلى المزاوجة بين نقاء الطفولة ، وتوهج الحس الذي تشتعل شراراته كلما التقى الرجل بأنثاه المبتغاة . لكن استحالة التجربة وبناعتها معا هي التي تترك القصة في النهاية مشحونة بذلك الألق المترع بالتوتر .

أما القصة التالية « المرأة والكلب » فإنها تقتنص القارىء في شبكة تلك اللعبة الحاذقة : لعبة الوهم والحقيقة وقد أوقعت ببطليها قبله في شباكها المغوية . ولا غرو فالقصة تبدأ بتلك الجملة الحازمة ، « قررت في تلك اللحظة أن كل هؤلاء الناس الذين يمتلىء بهم هذا الميدان الكبير . . » وكأنها تفرض منذ اللحظة الأولى قرارات الفن على الواقع . وسطوة الوهم على الحقيقة . ومن هنا فإنها لا تصف لنا الميدان كما هو في الحياة ، ولكنها تتكىء على مظهره الوصفي لتقدم لنا ميدانها الصاخب بالحيوات المتوهمة ، والقصص المخترعة التي يلفت نظر القارىء منذ البداية الصارمة إلى اختراعها ، ويوقعه مع ذلك في شبكتها التي لا تقل سحراً ونفوذا عن أي شبكة تنسجها الوقائع وتصاريف المقادير . وتختار من بين شخصيات هذا الميدان العامر بالناس ذوي القصص المختلفة ، تلك المرأة الجميلة التي تخترع القصة أو يخترع الراوي لها كلبا رقيقا تتنزه به . ويدير مع الكلب وصاحبته قصة تردد بطريقتها الخاصة بعض أصداء رائعة تشيكوف الشهيرة « السيدة صاحبة الكلب » لأن العناصر التناصية من الأبعاد الهامة في هذه القصص ، ليس فقط لأنها توسع من أفق الدلالة فيها ، ولكن أيضا لأنها ترهف من حدة الجدل بين أصوات القص المتراكبة في النص . وتلفت أنظارنا إلى وجود درجة مراوغة من درجات التوحد بين صوت الراوي وصوت القصة ، أو الصوت المانح للقص مشروعيته ومصداقيته . والذي يجعل للسرد تلك القوة التعزيمية لأن ما يفرضه ذلك السرد علي الوقائع والأشياء هو ما يعيشه الراوي على الفور . وكأن الكاتب ـ

وهو غير الراوي وغير صوت القص - يريد لنا أن نمتحن مصداقية تلك القوة السردية السحرية من خلال تجسيداتها كوقائع جديدة في حياة الراوي التي تتدفق أمامنا على الورق . ويصل هذا الامتحان ذروته عندما يقرر الراوي أن يطلق الرصاص على الكلب ويرديه مجندلا في دمائه . عند هذه اللحظة نحس أن للكلب الوهمي الذي يضحي به علي مذابح هذا الاخفاق المر في لعبة السعي الأبدي إلي التواصل مع المرأة ، وجوداً لا يقل حقيقة وصلابة عن وجود أي كلب حقيقي . فنلتاع للإجهاز عليه ، وقد اكتسب إلى جانب دلالاته المحددة قوة رمزية كانت السبب في مصادرة عدد مجلة (الكفاح العربي) الذي نشرت به القصة ، ذلك لأن راوي القصة، وقارئها معا ، يكتشفان في عملية التلقي الشائقة ، التي تلتحم فيها فاعلية السرد الداخلية بآليات عملية الاستجابة الأدبية للنص ، أن الانسان لا يستطيع دائما التحكم في الأوهام التي يخلقها ، أو في الأكاذيب التي يمنحها وجوداً وحياة ، وإن هذه الأوهام ما تلبث أن توقع به في قبضتها المحكمة وتتربص به شراً .

لذلك كان من الطبيعي ، وللمجموعة بنيتها التكاملية ، أن تجسد لنا القصة التالية « المحطة الأخيرة » جانبا من جوانب هذا الشر الذي يحدق بالراوي في عالم تتمتع فيه الأوهام بقدرة تفوق تلك التي تتشح بها الحقيقة ، فما أن يدلف البطل إلى مقصورة القطار في رحلته ، التي لا نعرف لها غاية ، حتى يجد تلك المرأة الجميلة : إحدى العائشات الزائفات اللواتي لا يتكشفن ابدا عن عائشة الحقيقة ، وقد اتشحت هنا بمئزرها الملىء بالنمنمات ، ودست وجهها الساحر في كتاب سميك تتسلى به طوال الرحلة ، وتنشغل به عن العالم من حولها ، وتذب به عن نفسها عبث الفضوليين الذين يتسقطون الفرص للحديث مع امرأة جميلة تسافر وحدها في هذا القطار ولما لم يكن مع راوينا ، وللقصص كلها راوٍ واحد لا يتغير يسردها علينا جميعا بضمير المتكلم وكما وقعت له ، أي كتاب يتسلى به على تحمل مشقة الرحلة الطويلة ، فقد

شغل نفسه بالتفكير فيما عساه يكون أمر تلك المرأة الجميلة ، وما عساها تكون حياتها وترسم له خيالاته حياة مصنوعة من أديم قصص « الوحش والجميلة » التي تولع بالقران بين المتناقضات ، وتعقد أغرب العلاقات بين منتهى الجمال والرقة ، ومنتهى القبح والجلافة الوحشية ، وتتمادى به خيالاته حتى تقتحم أدق دقائق حياتها مع هذا الرجل الفظ الذي جعله الرجل الثاني في عصابة للتهريب ، يستعذب تعذيبها ، ولا يحلو له أن ينضو عنها ثيابها إلا تمزيقا ، ولا أن يأتيها الا عنفا واغتصابا ، وهو رجل لا خلاق له ، يشبعها تعذيبا ويحرم عليها مخاطبة الغرباء ، ويهددها بالقتل إن هربت منه . ويرسل العسس لتحصي عليها تحركاتها .

وما أن تصل به أفكاره إلى هدا الحد حتى يشفق علي المرأة الجميلة . ويشرع في اختطاط الخطط لإنقاذها من براثن هذا الرجل القبيح ، الذي لا يناقضها في كل شيء فحسب ، ولكنه يكبرها كذلك بثلاثين عامًا . وراوينا ، كما لابد أن خمنت أيها القارىء العزيز ، يماثلها عمرا أو هو على الأقل أقرب إليها عمراً وطبيعة . وما أن يعد راوينا الخطط لإنقاذها في خياله ، دون أن ينبس ببنت شفة ، ويصل فيها إلي حد إيداع هذا الرجل الفظ الذي يتحكم فيها ويعذبها وراء القضبان . حتى تنهض المرأة ، وقد ملأها الهول ، وتصفعه بعنف على وجهه وهي تصرخ « ايها النذل ! ما شأنك أنت بي حتى تأتي بهذه الخيالات المريضة ، من أعطاك الحق في أن تتدخل في شئوني ، أو تفكر بالنيابة عني . إنها حياتي ، وأنا حرة فيما أفعله بنفسي» ولا تغمر هذه الصدمة الراوي وحده بالذهول ، ولكنها تصيب القارىء كذلك بالدهشة وهي الدهشة التي ما تلبث أن تتصاعد حدتها عندما يصل القطار إلى المحطة الأخيرة ، ويطل الراوي من نافذته ليجد أن العملاق الذي يناهز الخمسين ، والذي رسمه لها في حياله ، برأسه المفلطحة ووجهه القبيح المليء بالنتوءات ، والعصابة التي تخفي عينه المفقودة في إحدي مغامرات العصابة الخائبة ، واقف ينتظرها على

رصيف المحطة . هنا تتحول الصدمة إلي كشف ويتحول المناخ السحري القريب من مناخات القصص إلي واقع كابوسي مبهظ ، لا تنتهي فيه القصص بالنهايات السعيدة التي تتخلص فيها الحسناء من براثن الوحش ، بل يلقى فيه كل من يحاول أن يعيد للأمور مسطقها الطبيعي ويخلص الجمال عامة من القبح ، جزاء سنمار .

وهذا أيضا ما نلمس بعض جوانبه في القصة التالية « شمس الأمهات » التي تتناول جانبا آخر من جوانب هذا الصراع الأبدي بين نوازع التحرر في الشخصية العربية ، وقيود التقاليد التي تشد هذه الشخصية إلى ماضيها ، أن رغبة الراوي المثقف في اختيار شريكة حياته ، ومعرفتها بشكل عصري قبل الزواج ، تتعارض مع تصور كل من الأم الراغبة في تزويجه بطريقتها الخاصة ، ومع تقاليد المجتمع وأعرافه الراسخة ، لكن ذلك الموضوع الذي يطفو على سطح القصة قديم قدم بدايات القصة العربية ، أشبعته مختلف المعالجات القصصية بحثا وتقليبا ، أما الجديد هنا فليس طريقة السرد الفريدة وحدها ، ولا حتى اللغة القصصية المرهفة ، ولكن طرح القضية من منطلق جديد : هو منطلق الإنسان العصري المسكون ، برغم أفكاره الجديدة ، بكل أشباح الرؤى والتصورات القديمة . هذا الطرح هو الذي يتيح للفقيه أن يمارس لعبة الجدل المستمر بين الخيال والواقع ، وبين الأوهام التي تسكن الشخصية وتفاصيل الحياة التي تعيشها بعد أن قررت تحدي التقاليد في الخارج دون أن نفطن إلى أن التحدي الأكبر كامن في التغلب على التقليد والتصورات القابعة في داخل الشخصية لا خارجها ، وأن وهم الحرية غير عملية التحرر الحقيقي الصعبة والمعقدة . ومن هنا تكتسب نهاية القصة المرة وقعها الأليم على القارىء والشخصية علي السواء عندما تضيق تلك التقاليد الداخلية الخناق عليه وتضعه على حافة الجنون بعد أن سلطت عليه جحافل أوهامها ، فيستسلم لما

تمليه عليه من انصياعية قاسية مبهظة ، لا سبيل للفكاك منها غير الجنون . ولا مفر إذا ما رغب في تحديها من جنون من نوع آخر .

لكن تري هل الجنون أكثر سوءا من هـذا الاذعان الرهيب ؟ هذا ما تسعى القصة التالية « الجنون » إلى الإجابة عليـه ، لأنها تطرح علينا آليات الجنون وقد بدأت في التخلق من موقف مستحيل مشابه : موقف انفتاح الأفق للحظة أمام الشخصية ثم انغلاقه مرة أخرى أمام عينيها من جديد : موقف أن يلوح الحلم أو الأمل في الخلاص أمام الانسان ، لكنه ما يلبـث أن ينتزع منه لأسباب غبية ومفارقـات غير مفهومة ، فما ان لمح راوينـا « فرح » التى يجب ألا تخفـى علينا دلالات اسمهـا ، وقد صيغـت مـن هذا المزيـج العذب مـن أحـلام الطفولـة وصبوات الشباب حتى توهم أن العالم قد اخذ يبتسم له ، وحتى سرى تيار من التواصل الداخلي بينه وبين حلمه المبتغى « فـرح » ويعيش عدة أيام وقد امتلأ بالحياة ، وأخذت تتفجر فيه طاقـات الخلق والتواصل والإبداع . لكن « فرح » المبتغاة ، وقد جاءت إليه في الموعد المضروب عبر تيار التفاهم الداخلي الدفين ، مـا تلبث أن تمنعهـا الـروادع والتدخـلات الغبية مـن الاتصـال به إلى الأبـد ، فيسقط في هاويـة الجنون السحيقة : جنون الحرمان من التـواصل ، والبقاء في صحراء العزلة والحصار ، يعاني من الاغتراب وهو لم يزل بعد في وطنه ، ولذلك ليـس غريبـا أن تقل وطـأة عزلتـه واغترابه عنـدما يغـادر بلده . ويلتقـي بهذا «الرجل الايرلندي » تلك الشخصية السـاحرة والساخرة معا والتي تهب اسمها عنوانـا للقصة التـالية التي تـوشك أن تكـون تكملة للقصة السـابقة تـريد أن تخلص بطلها من نير الجنون وناره الموقدة . ذلـك لأن « الرجل الإيرلندي » تعد في مستوى من مستوياتها دراسة في آليات الاغتراب والتواصل . في الوقت الذى تتناول فيه شخصيات المدن وطرائقها المختلفة في التعامل مع الغرباء من أبنائها ومن أبناء المدن الأخرى معا .

أما آخر قصص هذه المجموعة وهى « رسالة اعتذار إلي ليلى من رجل لم يعرف كيف يحب » فإنها القصة التى تسعى إلي موضعة عالم المجموعة في واقعه السياسي والاجتماعي والتاريخي ، دون مفارقة منهجها الأثير في إكساب كل مقولاتها العامة بعدا شخصيا ونفسيا ، بل وذاتيا . لكن تصريحها الافتتاحي : « إني احبك ، إني احبك ، لكنني رأيتك حين دخول جيوش الروم إلي القدس العربية تبتسمين . كنت أداري خجلي وأمسح عن ثوبي دما يتدفق من صدري» يطمح إلى وضع عالم المجموعة ككل في واقعه الحضاري والتاريخي ، واقع سنوات ما بعد الهزيمة ، وسقوط القدس العربية في أيدي الصهاينة أعداء الأمة العربية الألداء . ويسعي أيضا من خلال التركيز علي عنصر الإيقاع الشعري، ووزن معظم أجزاء هذه القصة عروضيا ، إلي اضفاء وضع خاص علي هذه القصة باعتبارها الحركة الأخيرة في معزوفته القصصية . بحيث أننا لو حذفنا أدوات العطف من كثير مى أجزائها وأجرينا بعض التحويرات البسيطة فيها ، لوجدنا أننا بإزاء نص موزون عروضيا .

ويلعب الشعر ، بتميزه المتعمد عن اللغة النثرية العادية التي يلفنا كتاب القصة بها مجموعة من الأدوار الأساسية : أهمها إثراء الدلالات وتعدد مستويات المعني ، وما يمكن تسميته بعملية التغريب التي تتقصد كسر آليات الإيهام بالواقع أو التوحد مع الشخصيات ، ومنها إبراز اختلاف اللغة وبالتالي الموقف ، عن اللغة اليومية والموقف الواقعي . وهذه كلها من الوظائف الضرورية بالنسبة لهذه القصة خاصة ، وللمجموعة ككل ، ليس فقط لربط كل عالمها الخيالي والحلمى بالواقع أو الإطار المرجعي الذي صدر عنه ، ولكن أيضا لتحقيق ما يمكن تسميته بصدمة التنبيه في نهاية المجموعة . حيث يدرك القارىء من حلال هذه المعزوفة القصصية الجميلة عن ضياع فلسطين ، وعن مسؤليتنا عن هذا الضياع ، وبالتالي عن ضرورة العمل علي تخليص تلك الأرض العربية الجميلة من الأسر ، إن لكل قصص المحموعة مشاغلها

السياسية ، وأن الجانب البادي في تلك النصوص القصصية الشائقة ، ليس إلا أحد مستويات المعنى فيها أو أحد وجوه الدلالة ، لأن وراء هذا الجانب الذاتي الذي يبدو فيه الكاتب مشغولاً بقصص الحب ومغامرات البحث عن المرأة المثال ، مجموعة كبيرة من الهموم السياسية والقومية التي لا تخفي تفاصيلها على القارىء الفطن الليبي . . ذلك لأن هذه القصة الهامة تلفت الانتباه إلى مجموعة من المحاور الأساسية في تجربة هذه المجموعة القصصية . إذ تكشف لنا عن أهمية الالتفات إلى تغير الوجوه دون أن ينطوي هذا التغير في الواقع على أي تغير حقيقي . فقد تتابعت عساكر الروم والفاشية والصهيونية وأمريكا على وجه الأمة العربية دون أن يؤدي هذا التتابع إلى أي تغير حقيقي في جوهر حالة الاستلاب التي تعاني منها حبيبته العربية « ليلى » ، أو يوهن من مسؤلية بنيها الذين لم يعرفوا كيف يحبونها فيحول حبهم ذلك بينها وبين السقوط .

عن صحيفة العرب ـ لندن ـ ٣٠/ ١١/ ١٩٨٧



مرايا فينيسيا

وأخيراً فينيسيا
أسطورة الماء والحجارة
قدح النبيذ المعصور من كروم الآلهة
عرس الفن والجمال الذي يتجدد بتجدد الفصول

هأنذا احقق حلم الوصول إلى عتباتها المباركة . اتنسم عبق تاريخها . أعلق البصر بشرفاتها العالية وكأن لي حبيبة تنتظرني في كل شرفة . اتأمل النقوش والزخارف التي تزين أبوابها وجدرانها ومراياها . اكحل البصر بعرائش الورود التي تتسلق قرميد أبنيتها الحمراء . أدخل الدائرة السحرية التي تفصلها عن عالم الحروب والصراعات وتجعل منها مكانا فريدا ، يسبح في زمن قديم أبهى وأجمل من هذا الزمان . هأنذا أتحول إلى جزء من هذا المشهد الاحتفالي الذي تضج به شوارعها وقنواتها وقناطرها ، وتغمرني أمواج البهجة التي تفيض من وجوه اهلها وزوارها ، فأنزع وجهي القديم واستبدل به وجها جديدا ، وسيما ، يليق بمجد بهائها .

لقد هفهفت أشرعة القلب اليها ، سنين قبل هذه الزيارة ، التي ظلتْ حلما لا يفارق ذاكرتي منذ أيام الصبا ، تغذيه الأغاني والافلام وكتب التراجم والرحلات وقصائد الشعر التي منحتها لقب «اجمل مدينة في الدنيا» . جئت إلى روما في عمل صحفي ، وما أن انتهى العمل ، حتى بدأت أيام الحج إلى هذه المدينة .

وصلتها في ساعة متأخرة من الليـل ، واخترت غرفة بفندق صغير يشبه بيتا عائليا ويطـل علي القناة الكبرى ، فلم أنم سوى سـاعتين ، استيقظت بعدهما مفعما بالحيوية ، متلهفا لأن اعانق فينيسيا وأطفيء حرقة قلب ظامىء للقائها .

هأنذا أثـب فرحا فوق جسورهـا التي لا تحصى ، وأطوف كـالمجدوب بكل تمثال من تماثيلهـا ، أو نافورة ماء مـن نوافيرها ، وأغوص في زحـام الفرح الذي يصنعه أقـوام جاءوا مـن شتى بقـاع الأرض ، لينعموا ببهجـة اللقاء فـوق هذا الارخبيل الصغير مـن جزائر الحلم . فأجـد أن الألفة التي تصنعها فينيسيـا قد ربطت بيني وبينهم ، وصرت أتبادل الحديـث معهم في يسر وعفوية ، واشارك في الحفلات الـراقصة التـي يقيمونها حول العـازفين المتجولين ، وأركـب معهم المراكب التـي تأخذنا في نـزهة عبر قنوات المدينة ، وأردد بعـض كلمات الاغاني التي يتفنن الملاحون في ترنيمها .

كنـت قد اخترت أن أتجول في دروب المدينـة دون خطـة مسبقة ، مستمتعـا ببهجة الاكتشـاف والمغامـرة ، التي سوف تفسدها الخرائط وكتب الـدعاية ، أو حتى الاستعـانة بـالأدلاء والمرشدين السيـاحيين . كنت أركـب العبارة دون أن أعرف وجهتها ، وأمضي مع الطريـق دون أن أعرف إلى أين يفضي ، تثير مخيلتي المشاهد التي ألتقـي بها صدفة ، بما في ذلك سوق الغلال الـذي قادني إليه هذا التوهـان الجميل . فـوقفت ذاهـلا اتفرج على معـروضاتـه وقد تفنـن اصحاب الدكـاكاين والعـربات في رصها وتصفيفها ، وصنعـوا منها أشكالا وتكـوينات فنية ، يراعى فيهـا حساب النسب وتجانس الألوان ومواقـع الأضواء والظلال ، وتتحـول حبات البرقـوق والعنب والطماطـم إلى تحف ذات قيمـة فنية تتجـاوز قيمتهـا كطعام للبطـون . كـان سوق الخضـار هـذا اكتشافـا ، بمثـل ما كـان اكتشـافا مـدهشا ان أجـد نفسي أسير في مـدينة لا تـدخلها السيـارات ، وأن بإمكاني ان اتنقـل حرا بين الأرصفة وأمشي وسط الشـارع ، دون أن أخشى على

نفسي الموت بين مخالب تلك الحشرات الحديدية الكريهة، ذات الدخان والعواء. إن غياب السيارة يؤكد في نفسي هذا المعنى الذي يجعل من فينيسيا مدينة تنتمي إلي زمن آخر، وعالم آخر، مدينة لا تشبه إلا نفسها.

كنت قد وصلت إلي أكثر ميادين فينيسسيا شهرة، ميدان سان مارك. عرفت وأنا أركب الجندول أننا نقترب منه قبل ان نصل اليه. فقد لاحت من بعيد قباب البرج وكنيسة سان مارك وقصر الادواج، كما لاحت واجهات الابنية التاريخية التي تعج شرفاتها وأسطحها بالتماثيل، وظهرت أفواج الحمائم التي ترفرف فوق تلك القباب والاقواس والحراس الحجريين، وتناهى إلى سمعي صوت العزف الاوركسترالي تعزفه فرقة عرفت فيما بعد أنها تتخصص في عزف موسيقي فاجنر، الذي أقام زمنا يؤلف سيمفونياته في بيت يطل علي الميدان. وما أن وصل الجندول إلي الرصيف، حتى انبثق امامي ذلك المهرجان من الأضواء والألوان والإيقاعات. الدكاكين التي تبيع التحف والهدايا. المقاهي ذات الواجهات المصنوعة من زجاج ملون، وما اكتظت به من مرايا ولوحات وزخارف. كرنفال الأزياء التي يرتديها السواح وما يصنعونه من ضجيج بإنشادهم ورقصهم وآلات تصويرهم. دخلت الميدان ووقفت امام مقهى «فلوريان» استحضر قراءاتي عن هذا المقهى الذي شهد مجالس الأدباء الذين قضوا وقتا هنا يتبادلون الأنخاب مع أصحابهم وصاحباتهم، الفونس دوديه، جورج ساند، جولدوني، اوسكار وايلد، توماس مان، هيمنجواي. انثالت على الذاكرة مشاهد المسرحيات التي اتخذت من هذا المكان ميدانا لأحداثها. هنا وقف شايلوك تاجر البندقية الشهير يطالب غريمه انطونيو برطل من لحم جسمه، وهنا كان ياجو ينسج مؤامراته ضد عطيل مستخدما ديدمونه وكاسيو وريدريجو وايميليا، وهنا كان كازانوفا يتسلق الشرفات إلي مخادع حبيباته. ها هو الفن يضفر خيوطه بخيوط الواقع، ويعزز عمق الوشائج التي تربط بيني وبين هذه المدينة، ويجعل من زيارتها عيدا لاتضاهيه أعياد اخرى تأتي بحكم

العادة والروتين، لا بحكم العـلاقة الحميمة التي تبني جسور حـب تشدنا إلى المكان والزمان .

رأيت وانا أطوف الميدان فتاة ترتدي قميصا قطنيا يظهر جمال نهديها، وترفع إلى فمها كوب الآيس كريم الذي أضفى توردا على شفتيها ولسانها، وقد وقفت بمفـردها أمـام تمثال علي اعتـاب قصر الادواج، فاقتربـت منها، ووقفـت إلى جوارها أتأمـل تمثال الأسد المجنح الذي جعلته فينيسيـا شعارا لها ، وأحاول أن استـذكر الأسطـورة التي ارتبطـت به والتـي جعلـت منه كـائنا حقيقيا يحرس المدينة . كنت قد أعددت بعض الكلمات لأستهـل بها الحديث مع هذه الأنثى الشهية، بـأمل أن أفوز بقضاء سـاعة او ساعتين في صحبتها، وقبـل أن أفتح فمي بـالكلام، تنبهـت فجأة إلى الرجـل الذي يقف علي مسـافة أمتـار مني، وينطرح ظلـه تحت قدمي . وداهمنـي يقين جازم بـأن الرجل يتبعنـي، إذ ليس صدفة أن اراه في ثلاثـة مواقع مختلفة يقف قريبـا مني . ظننت وجوده في المرتين السـابقتين مجرد صـدفة، وقـد سقـط الآن حسـاب الصـدفة، ولم يبـق سـوى حساب الخطة التي يدبرها لي هذا الـرجل . هذا ما صار يشغل ذهني، بحيث لم تعد فيه مسـاحة للمرأة او التمثال . تركتها، ومشيـت مسرعا اخترق الجموع التي تتزاحم حول الرسامين والموسيقيين وتلتقط الصور التذكارية بصحبة حمائم الميدان . ولم اقـف حتى وصلـت الجانب الآخر . وعنـدما استـدرت لأرى ماذا فعل، وجدتـه قد ترك مكانه وجـاء يتبعني، ثم وقف محتميا بعـدد من الناس لكي لا آراه وهـو يراقبني . تحولـت إلى كتلة أعصاب مشحـونة بالغضـب . ما الذي يدبره لي هذا الرجل؟ وما الذي يريده مني؟ وأي شيطان ساقه لمطاردتي؟ لم أستطع ان اجـد تفسيرا، ولم اعرف كيف سأواجـه هذا الموقف الذي بـاغتني وأنزل الخوف في قلبـي . وجدت نفسي مرة أخـرى ابحث عن نقطـة أمل في ان الرجل لا يطاردني وانما هـو سائح مثلي، اثار فضوله شيء في سحنتـي وطريقة ملبسي، فأنـا فعلا أرتـدي طقما كاملا، بخـلاف أغلب النـاس الذيـن ارتدوا

ملابس خفيفـة تتفق وهذا الشهر الذي ينبىء بمجـيء الصيف . أو لعله رآني أشبه شخصـا يعرفه واراد أن يتـأكد من ذلـك فجاء ورائي . وهأنـذا أقف الآن أمامه معزولا عن الزحام ، ليدرك أنني لا أعرفه ولا يعرفني ، وأن عليه أن يمضي في طريقـه ويتركني . سرت بمحاذاة الحائط ، حتى صـادفني متجر يبيـع المرايا والتحف الـزجاجيـة ، فدخلتـه ، كان متجـرا كبيرا يشبه متـاهة المرايـا في مدن الملاهي ، يفضي إلي مقصـورات علوية ، ممـا يوحي بانـه قصر قديم أحـالوه إلى متجر للسـواح . صعدت السلالم واجتـزت ممرا طـويلا حتى وصلـت إلى أبعد هـذه المقصـورات . ولم تمض سوى بـرهـة قصيرة حتـى رأيـت صورة الـرجـل معكوسة في المرايا التي تغلف الجدران . غـائر الخدين ، ذو سحنة ترابية ، تبرز عظام وجهـه وجبينه بـروزا منفرا ، وقد صنعـت له أواني الزجـاج ندوبـا تغطي وجهه الـذي تشظى وتكسر فوق هذه المربعـات والمكعبات فبدا كـأنه عشرات الرجال الذيـن يحاصرونني بملامح شائهة ممسوخـة . استدرت نحوه ، وألقيت عليه نظرة اشمئزاز. ثـم اندفعت أهبط السلالم ، وما أن وصلـت خارج المتجر حتى انعطفت بسرعة في شارع جانبي واخذت أعدو . بكل ما أملك من خوف صرت أعدو وأعدو ، فلعلني استطيع ان افلت منه ، وان لم استطع ، فيكفي انه لن يـدركني في هذا الـزقاق الفارغ الذي ادارت فيـه الابنية وجهها إلى النـاحية الاخرى . ألقيت نظرة من فوق كتفي وانـا أعدو ، فإذا به يعدو خلفي . وصلت إلي الباحة التي يفضي اليها الزقـاق ، منهكا ، مقطوع الأنفاس ، ألهث وانتفض شهيقا وزفيراً . وضعت يـدي على صدري ووقفت بين الناس أتلفـت حولي في ذعر . انها اول مرة في حياتي اواجه فيها موقفا كهـذا . لعلني كنت موضع مراقبة في زمن مضى ، ولعلني اهتديت إلي مخبر يتصنت علي حديثي في المقهى ، ولكن ان ارى رجلا لا اعرفه يطاردني ويعدو خلفي ، فهـذا ما لم اصادفه خلال خمسة واربعين عاما من وجودي فوق ارض البشر . وفداحة المأساة ان هذا يحدث لي في مدينـة ازورها لاول مرة . وازورها بمفـردي ، لا احد معي ولا اعـرف احدا ألجأ

اليه . تحركت من مكاني دون ان احدد هدفا امضي اليه . تعطلت كافة الملكات والحواس التي كانت تستقبل بالفرح والاندهاش مظاهر الحياة في هذه الباحات والاسواق صار ذهني كله مشدودا إلى هذا الرجل . استطيع ان اراه يسير خلفي حتى وان لم التفت اليه . اسمع خطاه وحده رغم آلاف الاقدام التي تضرب الارض . ألتقط صورته حتى وهو غاطس وسط الزحام، وأميز ظله من بين كل هذه الظلال التي تقف وتمشي وترقص . صادفت صندوق الهاتف العمومي ففتحت الباب ودخلت الغرفة الزجاجية الصغيرة، بأمل ان يمنحني وجودي في هذا الصندوق، منفردا بنفسي، شيئا من الاحساس بالامان، وكأنني اخدع نفسي وأوهمها بانني اختفيت منه في احدى المغارات . ولكنها للأسف مغارة من زجاج، لا تخفيني عنه ولا تخفيه عني . سأتظاهر بانني اهاتف احد الناس، لكي أبرر وجودي وسط هذا الصندوق . رفعت السماعة، وأدرت قرص الهاتف، وألقيت كاذبا بالعملة المعدنية في الحصالة، وصرت أتكلم وأشير بيدي نحوه، لعل هذه الحيلة تقنعه بانني لست وحدي، وأنني استنجد الآن بعدد من صحابي الذين سيأتون لمؤازرتي، ولكنه يتسمر في مكانه دون أي اعتبار لهؤلاء الاصدقاء الوهميين . أطلت البقاء في الصندوق لأمنح نفسي فسحة للتفكير والاهتداء إلى طريقة تخرجني من هذا المأزق . لاشك أنه عرف بأنني غريب ووحيد في هذه المدينة، واعتبرني صيدا سهلا يستطيع ان يسلبه نقوده تحت تهديد السلاح حال ان ينفرد به في مكان خال . او لعله مكلف بمهمة تصفيتي لحساب شركة من الشركات المتعددة الجنسية، ذات العلاقة بالمافيا العالمية، عقابا لي لانني شاركت في احدى الحملات الصحفية ضدها . انني هنا في بلاد المافيا، والقتلة الذين يبيعون مهاراتهم الاجرامية نظير حفنة من الليرات، فما الذي يمنع ان يكون الامر كذلك؟

سأخرج الآن من هذا المربع الزجاجي، ولكن إلى أين؟ لابد ان اخرج . فقد نشأ طابور صغير ينتظر ان يستخدم الهاتف ومنهكا، يائسا، أغطس في

سحابـة من الافكـار السوداء، خـرجت أجـر اقدامـي عائدا إلى ميـدان سان مارك. سأحتمي هناك بالزحام والحمام والتماثيل والتصاوير والموسيقى وسأنتظر ان يفرد لي تمثال الاسد المجنـح جناحيه، فاستخدمهما بساطـا سحريا يطير بي وينجيني من شر هذا الرجل. عقلي عاجـز عن الاهتداء إلى طريق للخلاص، لا أرى حلا لمشكلتي إلا بحدوث معجزة.

ها هـو ميدان سان مـارك، الذي كـان كعبة احلامـي، يتحول إلى مسرح لأكثر الكـوابيس رعبا. لقـد أفسد هذا الرجـل كل شيء. تهالكـت فوق أول كرسي صـادفني وطلبت كـأسا من عصير البرتقـال أجفف به حلقـي. جلس الرجل إلى طاولة قريبة، وأومـأ إلى رجل يقف في الزحام، فجاءه مهرولا. همس له ببعض الكلمات وأشار اليه ان ينصرف. تيقنت من أنه صاحب سطوة ونفوذ بين افراد عصابته، وانه يستنفرهـم لإحكام الحصار حولي. تجولت ببصري بين زبائن المقهى، بـأمل أن تسعفني الاقدار برؤيـة انسان اعرفه ليكون طـاقة امل تخرجني مـن كهوف الرعب. يـرتد بصري خائبا، فـلا أجد سوى هذا الـرجل الذي أحس بـدبيب نظراته فوق عنقـي وظهري. هل اذهب اليـه الآن واسأله بكلمات صريحة عما يريده مني، فـإن كان نقودا، سأمنحه كل مـا معي لاعتق نفسي. لكنني اخشى ان يكون الرجل بانتظـار مناسبة كهذه ليشتبك في عراك معي، ويغرز سكينه في صدري، معتمدا على انـه سيجد من زبائن المقهى من يشهد بانني انا الذي ذهبت اليه حيث كـان جالسا وبادرته بـالعراك. طردت الفكرة من رأسي، كما طردت فكرة اخرى تدعـوني للاتصال بالشرطة. اذ ماذا سأقـول لهم عندما يفتحون لي محضرا ويسـألونني لماذا وكيف ومتـي واين، واذا قلت مـا اعرف فهل سيصـدقون روايتـي التي لاتقدم تبريـرا لهذه المطاردة ولا سببا، واذا صدقوهـا فما الذي سيفعلونه. لعلهم سيضعوننـي في الحجز حماية لي، فهـل هذا مـا أريـده، او لعلهم يستريبـون في امـري ويبـدأون هم ايضـا بمطاردتي، وتكون النتيجة أني أدرأ شرا بشر اكبر منه. وانتهى تفكيري إلى انني

لم اقم بما يكفـي من جهد لكـي اراوغ الرجل واتحايـل عليه حتى اضيـع منه في الزحام . يجب ان استعين بكل ما يمكن ان اهتدي اليه من فنون المكر والمراوغة حتـى أضلله واهـرب منـه . حاسبـت عامـل المقهـى ، وسرت متمهلا بـاتجاه الـرصيف الـذي تقف عنـده المراكب . صرت ازاحـم الناس كـي اوهمه بانني سأركب مع الراكبين ، وما ان بدأ المركب يأخذ حمولته حتى احنيت رأسي ليكون دون مستوى الزحام وتسللت بسرعة إلى حانة قـريبة هي حانة «هاري» . كانت الحانة تكتظ بالدخان والـزبائن وصور أرنست هيمنجواي المعلقة على الجدران باعتبـاره صاحب الفضـل في شهرتها عندما أشـار اليها في بعض اقـاصيصه . حـانة تشبـه المغـارة ، صغيرة وضيقة ومعتمـة ، زادهـا ضيقـا هذا الجزء الـذي اقتطعـوه وجعلـوه مطعما . ولأنني لسـت صـاحب مـزاج يـأنـس لمثـل هـذه الحانات ، فقد أحسسـت بهذا الجو الخانق يضيف ضيقا إلى ضيقـي . ولكنني أرغمت نفسي على البقاء ، بـأمل ان اكون قد افلحت في تضليل الـرجل الذي يطاردني . ورغـم نفوري مـن تناول الخمـر ، فقد قـررت ان اشرب كأسـا ، عله يساعد في تبديد هذا الضيق . طلبت كأسا من الكحول مخلوطا بعصير الفاكهة لكي استسيـغ ابتلاعه . ألقيـت به في جـوفي ، واتبعته بكأس ثـان . احسست بالكحول يحرق صدري ، ولكن شهابين احسست بهما يكويان ظهري وينسياني حرقـة الخمر . كـان الرجـل يقف وسـط زحام الحانـة خلفي ، بنتـوءات وجهه المعصور ، وعينيه الغائرتين وسط عظام الجبهة ، كـأنه تجسيد لوجه ملاك الموت الذي يرسمه الرسامون على صورة جمجمة . وألهمتني هذه الفكرة التي تربط بين وجهه وبين ملاك الموت فكرة اخرى . نحن جميعا نعرف ان الموت يطاردنا ، ولا ندري في اية لحظة او في اية بلاد سوف يباغتنـا ، ومع دلك نهمله ونتناساه لكي لايفسد التفكير فيه حياتنا . فلماذا لاأتعامل مـع هذا الرجل بذات الاسلوب . لماذا لا اطرده من فكري وأنسى انه يتـابعني ، واحاول ان انعم بأجازتي كغيري من السـائحين . خرجت من الحانـة وقد قررت ان استـأنف جولتي منـذ تلك

اللحظة التي قاطعني فيها هذا الرجـل . سأعود إلى حيث كنت أقف امام اسد الاسطـورة ، وسـأبحـث عـن ذات المرأة التـي كانـت تلعـق الآيـس كـريـم ، وسأستحضر ذات الكلمات التي كنت سـأقولها لها ، لأقولها الآن ، وسأعتبر ان هذا الـرجل لا وجود لـه فوق الارض ، لكـي أستطيع ان اهنأ بحيـاتي ، وأنسج علاقة حـب بمثل ما كان يفعل الأدبـاء الذين زاروا فينيسيا ، هـذه المدينة التي قدمـت للدنيـا اعظم عاشـق في التاريخ ، ودارت فـوق ارضها اعظـم قصص العشق التـي سجلها كازانوفـا في مذكراتـه . وإذا كانت تلك الفتـاة التي تحب الآيس كريم ، لم تستطع انتظاري كل هـذه المدة ، فها هي سائحة اخرى تقف والبسمة لا تفارق ثغرها وسط حلقة تنعقد حول فرقة غجرية من ضاربي الطبل والجيتار . تسللت قريبا منها ، وألقيت بتعليـق عابر يحمل الاعجاب بما أسمع وسألتهـا رأيها كأننا اصـدقاء قدامى . اكتشفـت انها لا تجيد الانجليزيـة فهي طالبة ايطالية تدرس الفنون في جامعـة فيرونا القريبة ، اسعفتني الذاكرة ببعض الكلمات الايطالية الدارجة التي اختلطت بـاللهجة الليبية منذ ايام الصراعات والحروب بين البلـديـن . وجاء ذكـر فيرونـا ، فكـان لابـد ان يأتي ذكـر روميـو وجوليبيت وقصة هذا الغرام الذي اقترن بمدينتها . بدا الجو عامرا بالألفة والمودة والدفء الانساني ، يفتح الشهية للمرح والاحتفال بـالحياة ، مما أغراني بأن أعيد ترتيـب المشهد من جديـد ، وأجعل هذه الفتاة تـأخذ شكل المرأة التي فـارقتها بجوار التمثـال . اشتريت قطعتين مـن بائع الآيس كـريم ووضعـت واحدة في يدهـا ، لأرقب بعد ذلـك جمال وإغراء هذا التـورد الذي طرأ علي فمهـا وطرف لسانها . وجاءت دقات الطبل تضرب مراكز الحس وتطرد الخمول والاستكانة ، فانشأ الناس حلقة ترقص حول العـازفين وتشملني معهم ، فأشاركهم الرقص والتصفيـق والغنـاء . تصورت اننـي فعـلا قـد نجحت في اعـادة السكينـة إلي نفسي ، ولكن ذلـك لم يستمر غير لحظات قليلة ، لأنـه ما ان توقف الـرقص ، حتى وجدت نفسي في مواجهة ذلك الرجل . كنت مازلت مصمما على إهماله ،

راغبا في ان اتمكـن من متـابعة بـرنامجي حتـى أري كل معـالم المدينة، لكـي لا اغادرها بقلـب تملأه الحسرة لانني اغفلت رؤية اثـر واحد من آثارهـا. ذهبت فتاة فيرونـا بصحبة اتـرابها، وواصلت انـا التسكع على ضفـاف القناة الكبري التي تسميها كتب الـرحلات، أجمل شارع في الدنيا. شارع مـن ماء، تتهادى فوقه المراكب التي تشبه متاحف عـائمة، وتحف به البيوت التاريخية التي تنطق بثراء فينيسيا في فنون العمارة، وتنتشر علي ضفتيه المطاعم والمقاهي واندية اللهو التي تتبـارى في ارتداء أبهى الـزينات، ولكن مـن اين لي عقـل يستوعـب هذا الجمال، والرجـل لا يغفل عني لحظـة واحدة. جـاءت رائحة الطعام تـذكرني بانـني لم اتناول طعـاما منـذ إفطار الصبـاح، فدخلـت مطعما لبيع المأكـولات الخفيفـة، وتناولـت قـالبا مـن مكـرونة الفـرن دون شهيـة، ثم دخلـت الحمام فأفـزعني منظـر وجهي في المرآة وقـد انعكست فوقـه تعاسـة البشرية منـذ بدء الخليقة. ازداد فزعي وأنا أعود إلى الشـارع وأرى الاضواء قد بدأت تسطع فوق واجهات المحـلات وتمنح فينيسيا وجها ليليـا اكثر جمالا من وجههـا النهاري. وارى الشمس قد بـدأت تسحب خيوطها وتأذن بهبـوط الظلام. سوف تمتلىء المدينة بالاركان المظلمـة الخاوية التي تغري المجرمين بارتكـاب جرائمهـم، وما أسهل ان اصبـح هذه الليلـة الضحية التـي تتحدث عنهـا اخبار الحوادث في اليوم التـالي. يجب ان اعود حالا إلى الفنـدق، فلابـد ان هناك مساحـات من الفراغ والظلام، يمكن للرجل ان يصطادني اثناء سيري بها لو رجعت متأخرا. أخرجـت من جيبـي بطاقة تحمـل عنوان الفندق، واتجهـت والرجـل يتبعني، ابحث بين الارصفة عن مركب يذهب إلى هناك. لم اكن وانا فوق سطح المركب املك مزاجـا أتأمل به السحب المخضبة بشتـى الألوان وما تركته مـن أثر فوق الماء، ولم يكن يعني لي شيئا مشهد الشمس الغـاربة التي ذاب لونها في القباب البعيدة الحمراء التي تبدو مثل لوحات محفورة في الافق. ما كان يشغلني هو ان تتبـاطأ الشمـس في غروبها وتمهلنـي قليـلاً حتى اصـل إلى الفندق. تنفسـت

الصعداء عندما رأيت الطريق إلى الفندق عامرا بالناس والاضواء والحياة، ولكن الفندق نفسه كان هادئا، صامتا، لا صوت ولا صدى، كأنه بيت الأشباح، عدا موظف الاستقبال العجوز، يقرأ كتابه صامتا، جامدا كأنه تمثال من الشمع. فندق صغير بلا نجوم، ولا صالة استقبال ولا مطعم ولا حانة، عدا هذا الركن الذي يخصصونه لتقديم وجبة الأفطار. لمحت الشوك والملاعق والسكاكين فوق موائد الافطار، فاتجهت إليها وتناولت سكينا وضعته تحت سترتي. ثم أخذت المفتاح وصعدت سلما حلزونيا إلى غرفتي في الطابق الأعلى. فتحت الغرفة ووقفت عند الباب استرق السمع. كنت قد تركت الرجل واقفا امام الفندق، ولكن من أدراني انه لم يرسل شريكا له يترصد لي داخل الغرفة. أضأت النور ودخلت أفتش تحت السرير وداخل دولاب الملابس وخلف باب الحمام لأرى إن كان أحد يختبئ هناك. كانت أصابعي قد تشنجت فوق مقبض السكين وانا ارفعه امامي، وكان مصباح الغرفة يصنع لي ظلالا تبدو كأنها مشهد من مشاهد الاثارة في افلام العنف والجريمة. أقفلت باب الغرفة بالمفتاح وتربسته برتاج داخلي، ثم ذهبت إلى النافذة وألقيت نظرة على الجدار الخارجي، كان الجدار ينغرس في ماء القناة، أملس، خاليا من المواسير والنتوءات التي يمكن ان تساعد المجرمين علي التسلق إلى نافذتي. اقفلت خشب الشباك وتركت زجاجه مفتوحا، لكي لا أسد كل منافذ الهواء، وانتبهت إلى وجود طاولة وكرسي عند زاوية قرب السرير، فسحبتهما ووضعتهما خلف باب الغرفة. ووقفت أعاود النظر في السقف والجدران، واضرب بقدمي الأرض المغطاة بالموكيت لاطمئن إلى سلامتها، وانها خالية من أية عيوب يستغلها المجرمون في التسلل إلى الغرفة. ودون ان أستبدل ملابسي، او اخلع حذائي، جلست فوق السرير، في حالة استنفار ويقظة، مستعدا لالتقاط أصغر نأمة او حركة. كنت استطيع أن استنشق رائحة البحر والرطوبة، وأسمع الغناء ذا الطبيعة الاوبرالية، او العزف الذي يأتي من اماكن بعيدة، كما

استطيع ان اسمع هدير محركات المراكب التي تسير في القناة اسفل النافذة. ما كـان يهمني هـو هـذه الاصـوات التي تتنـاهـى بين الحين والآخـر من داخـل الفندق، صوت باب يفتح، او وقع اقدام تعبر الممر، فاستنفر مداركي لأعرف مدى اقتراب هذه الاصـوات من غرفتي. وبـرغم الاصوات البعيدة والقـريبة، فـان الذي يهيمـن علي اجواء الغـرفة، في هـذا الوقـت المبكر مـن الليل، هـو الصمت. بل ان هـذه الاصوات تجعل الصمت في الغـرفة اكثر كثافـة وقبحا. اردت ان ابحث في حقيبتـي عن المذيـاع الصغير، الذي لا أسـافر إلا بـه، ثم عدلـت عن ذلك خشيـة ان يحجب عنـي صوت خطى المجـرم اذا اقترب من بابي. بينـي وبين مجئ الصباح، زمن كـأنه الأبـد، فكيف سأحتمـل الانتظار وسط متاهة الليل؟ وكيف ياترى يفعل السجناء الذين يقضون الاعوام في عتمة الأقبيـة والـزنازيـن؟ الكـارثـة اننـي هنـا اسجن نفسي بنفسي، وأمنعهـا مـن الاستمتاع بليل فينيسيا العامر بشتى فنون التسلية، الأكثر من ذلك أنني مهدد بالقتـل او ما هـو اشر من القتل. اننـي لم اجرب شعورا كهـذا من قبـل. لقد أمضيت ليلة في الحجز ايام الصبا، بسبب اشتراكي في مظاهرة طلابية، ولعلني شعرت بالقهر والألم وانا ارى نفسي خلف القضبـان. ولكن ما اشد الفرق بين الليلتين. كانت تلك الليلة برغم آلامها، عـرسا وطنيا نتيجة ما كنت ألقاه من تعاطف الحراس وزملاء الحجز، وانتهت لتصبـح رصيدا في النضال أتباهى به فيما بعد. لم يكـن هناك قاتـل يتعقبني، كما يحدث هـذه الليلة، التي مـا اظن احدا سيحتسبها نضالا يضيفه إلي تاريخي الـوطني. السكين في يدي مايزال، وانا لا أفعـل شيئا سـوى ان أحملق في الجدران العـارية، المطليـة بلون رمـادي يخفي آثـار الرطوبة، وصـورة المسيح وهو ينام هـانئا فوق صليبه، معلقـة فوق سريـري، والكتـاب المقـدس مـربوط إلي الحائط بسلـك معـدني ملقـى فـوق الكوميـدينو، مكتـوب بالـلاتينية التـي لاسبيل إلى فـك رموزهـا او الاستنجاد بصلاة من صلوات الرحمة التي يضمهـا الكتاب. وددت لو أطلق صرخة أمزق

بها سحب الضيق التي تملأ صدري، وأرسلها عـالية في جوف الليل لعل احدا من سكان كوكب الارض يأتي لنجدتي. لقد قـايضت الامان داخل هذه الغرفة بالباحات الكبيرة والسماء المفتوحة وملذات الروح والجسد التي تقدمها فينيسيا لـزبائن الليـل. ولكـن أين هـو الأمـان؟ لابد لي مـن هـواء استنشقه لكـي لا أختنق. غـامرت بفتـح باب الشبـاك ووقفت امـلأ صدري بـالهواء النظيف. تلألأت عنـاقيد الضـوء في أجواء المدينة وانعكسـت ترقص رقصـة مرحـة فوق صفحة الماء. وتـدافعت مـع موجـات الهواء اصوات المغنين والعـازفين، فلم يزدني المشهد البهيج إلا تعـاسة. سمعت حركة في غرفـة مجاورة، ورأيت نافذة مضيئة تحاذي نـافذتي، فخشيت ان يباغتنـي منها المهاجمون. اقفلـت الشباك وعدت إلى السريـر أفكر في هـواني وضعفي، وأنـا ارى نفسي محاصرا مثل فـأر داخل المصيـدة. لاشك ان الامر كـان سيختلف كثيرا، لو ان مـا يحدث معي الآن، حدث في مكان آخـر اعرفه واعرف اهلـه، ولكن ماحيلتي وانـا أتعرض لهذا الاجتراء على حياتي وحريتي في مكان غريب مثل هذا المكان، ومدينة تقع بأقصى أطراف الـدنيا مثل هذه المدينة، وفوق أرخبيـل من الجزر تحاصره أربعة بحار، بعيدا عن اهلي وبيتي وكل ما تآلفت معه من بشر وأشياء. أمامي أكثر من عشر سـاعات أخـرى قبل ان يبزغ ضـوء النهار. فهل أبقـى قابعـا في هذا المربع الاسمنتي لا أفعـل شيئا سوى الانتظار والترقب وممـارسة طقوس الخوف بما فيها ترديد بعض الأدعية والتسابيح. هـل أغامر الآن واترك الغرفة عائدا إلى اضواء وهواء وزحام الشوارع، حتى لو كان الثمـن مواجهة مرعبة مع القاتل. ولكي لا أصاب بالجنون، أخرجت المذياع، باحثا عن محطة عربية. أحسست بشئ من الارتيـاح وانا أسمع صوت عبد الـوهاب يغني وسط العـواصف التي تصنعها موجات إرسال بعيدة:

ـ انا والعذاب وهواك

هذه أغنية رجل يتعذب وحيدا، ولكن ما أعظم الفرق بين عذابه وعذابي. يشرد فكري مع كلمات الاغنية، يبحث في تهويماته عن فسحة حرية خارج هذه الغرفة وخارج هذه المدينة ورطانتها الأجنبية، يلعب لعبة تعويضية تبعده قليلاً عن لعبة الموت هذه. اشتات من ذكريات لا يجمعها نسق ولا منطق. زوبعة من الغبار تنشأ نتيجة عراك بيني وبين عدد من الصبيان تـرصدوا لي في ساحة القرية. كان الخوف يشـل قدرتي علي رد اللكمات والصفعات، فكنت أصرخ وأرفع ذراعي لأحتمي بهما من شراسة المهاجمين. ولكـن يدا تأتي لتنتزعني من وسط العراك. يد رجل كبير جاء يطرد الأولاد وينقذني. سطل من الماء تدلقه إحدى نساء العائلة وراء السيارة التي تنقلني من البيت إلي المطار، جلبا للفأل الحسن الـذي سيعيدني سالما إلى البيت. انـا والعذاب وهواك. انتهـت الأغنية ولكن اصـداءها ظلـت تتردد في ذهني. طـائرة تطفو فـوق أمواج السحـب، ومضيفة تأتي باسمة، لتحيتي، لأنها ألفت وجهي لكثرة ما أقوم به من رحلات صحفية:

ـ ماذا ستكتب في رسالتك من ايطاليا؟

ـ وهل هناك ما هو أكثر إثارة من المافيا؟ سأكتب عنها طبعا.

قلت ذلك مازحا، وهأنا الآن وسط مشهـد من المشاهد التي لا نراها الا في أشرطة العنـف التي تتحدث عن المافيـا. انا والعذاب.. ولا أدري بعـد ذلك كيف استطعـت وانا في هذه الحالـة من التوتر والفـزع، ان انتقل من كـوابيس اليقظة، إلي كوابيس النوم. كانت الغرفة قد بدأت تعج برجال لا ملامح لهم. اشباح تقتحـم الباب والشباك، وتنبثق مـن ارض الغرفة، وتهبط مـن السقف وتصنع دائرة حولي. يتجمد الدم في عروقـي وانا اراها تقترب مني، وتمد نحوي اذرعها الطويلة التـي يغطيها الوبر الكثيف، واصابعها التـي تشبه المخالب، وقبـل ان تطبق على عنقـي سمعـت طرقـا على البـاب، فنهضـت من رقـادي

مفزوعا، أبحث عن السكين الذي سقط اثناء النوم، تناولته وانا اهرع إلى الباب والتصق به اسأل من الطارق.

ـ بونجورنو سينيور.

كانت عاملة النظافة تبحث عن غرفة لتنظيفها.

ـ اونا مومينتو سيبيورا.

لحظة ايتها السيدة الايطالية التي لا تعلم رعب هذه الحلقة من حلقات الجحيم التي احاطت بي. وقفت برهة انفض عن رأسي كوابيس الليل، قبل ان افتح الشباك وأرى النهار ينشر غلالات ضوئه فوق فينيسيا التي بدت تحت أبخرة الصباح وديعة وهادئة وغامضة. ازحت الطاولة والكرسي من خلف الباب واعدتهما إلي مكانهما قرب السرير، وهبطت إلى قاعة الافطار حيث يجلس بعض زبائن الفندق. أقتحمتهم بنظراتي بحثا عن الرجل الذي يطاردني، وعندما لم اجده، جلست. سأتدبر وسيلة لحجز مقعد في أول طائرة تقلني إلى مطار روما ومنه إلى طرابلس، لن أقضي ليلة رعب اخرى في هذه المدينة. كانت التذكرة التي جئت بها من روما، تذكرة أسبوعية مخفضة لا تتيح لصاحبها العودة قبل انقضاء عطلة الاسبوع، أي بعد ثلاثة ايام، ولكن النقود التي تبقت معي سوف تسعفني لدفع الفرق او شراء تذكرة جديدة. أكملت افطاري، واتجهت إلى باب الفندق. لاشك انه يقف الآن بانتظاري، بملامحه الابليسية المحنطة وعينيه الخزفيتين. لا أدري كيف قضى ليلته، فلعله قضاها واقفا، أو نائما وهو واقف. ما عساه يفعل وهو يراني بعد قليل أحمل حقيبتي وأغادر المدينة. لعله سيسرع بإنجاز مهمته قبل ان يطير الصيد من شباكه. استعذت بالله من شياطين الأرض والسماء، ووقفت انظر إلى الشارع وأرى جموع الناس الذين أيقظهم الصباح ودفع بهم خارج فنادقهم وبيوتهم، يستأنفون نشاطهم ويمضون في تنفيذ برامجهم، فأحس بالغبن لأنني حرمت من هذه الحرية

البسيطة التي يتمتع بها بقية الناس. اكتشفت انني مازلت احمل السكين معي، اخبئه في جيب سترتي، فليتني حقا اجد الشجاعة لغرسه في صدر هذا الرجل فور أن يأتي لمهاجمتي. لم أستطع ان اراه من موقعي امام الفندق، فذهبت أبحث عنه خلف الاعمدة والاقواس القريبة واطوف بعدد من الاكشاك التي تتناثر علي الارصفة المقابلة تبيع الصحف والورود والهدايا، دون ان اعثر عليه. لقد لاحقني طوال نهار الامس، حتى اوصلني إلي باب الفندق وبقى متكئا على هذا العمود الرخامي ينتظرني، فكيف أصدق انه تخلى عن مطاردتي. لعله اكتفى بمعرفة الفندق الذي اقيم فيه، وأرجأ الملاحقة إلى وقت آخر. او لعله استأجر غرفة في الفندق قبالة غرفتي، وانتظر حتى خرجت ليباشر تفتيشها ثم يلحق بي. رجعت مسرعا إلى الفندق، وصعدت ثانية إلى الغرفة، وعندما لم اجد له اثرا، ذهبت ابحث عن وكالة السفر، وانا اتلفت ورائي خشية ان يظهر فجأة. ولكن الرجل لا يظهر وقلبي لا يطمئن. قرأت لافتة تشير إلى وكالة السفر، فكدت أعبرها دون ان أعتني بالدخول اليها. لماذا استعجل مغادرة المدينة اذا كان الرجل حقا قد اختفى. رأيت من خلال الواجهة الزجاجية وجه فتاة تجلس في المكتب بمفردها، فأغراني ذلك باقتحام خلوتها. قدمت لها التذكرة مبديا رغبتي في حجز مقعد على اول طائرة إلي روما. قالت وهي تضرب على ازرار الحاسب الآلي:

ـ هل تجد فينيسيا مضجرة إلى هذا الحد.

لكنتها الايطالية تمنح الكلمات الانجليزية رنينا انثويا عذبا ومغريا، خاصة هذه الجملة الاستفزازية الجميلة التي تتهمني بأن لي قلبا حجريا لايقوى على استيعاب فيض الجمال الذي يشع من حجارة مدينتها. كيف اشرح لها ان قلبا حجريا آخر هو الذي اقتحم حياتي، وانزل بي سخطا ونكدا يرغماني على الرحيل. وقفت صامتا انتظر ان تخبرني بفارق الثمن الذي سأدفعه. انها تميل

إلى البـدانة قليـلا، ولعلها ستكـون اكثـر بدانـة عنـدما تقـف ويظهر نصفهـا المختفي خلـف المكتب العالي، ولكن وجههـا المستدير يفيـض نضارة وبهاء. قلت وانا املأ البصر من ملامح وجهها المتورد المضئ :

ـ خطأي انني جئت إلى فينيسيا بمفردي، ولم اصطحب صديقتي معي.

ابتسمت دون ان ترفع عينيها عن ازرار الحاسب :

ـ سيكلفك هـذا التغيير مبلغا كبيرا. لو كنت مكانـك لأبقيت على الحجز كما هو.

كان لابـد ان أغامر باستئنـاف الحديث الحميمي، وأصل إلى النتيجـة التي اريدها قبل ان يداهمنا زبون آخر تنشغل به عني. بالغت في وصف ما أصابني من ضجر، وما أحسست به من غربة لم تفلح كل مظاهر الجمال في مدينتها من التخفيف منها، لانني لا اجد احدا يشاركني الاستمتاع بهذا الجمال. قلت لها ان اكثر لحظـاتي تعاسة عنـدما اجـد نفسي اجلس في المقهى او المطعـم وحيدا واتناول وجبـة الافطار او الغداء او العشـاء دون انيس، فهـو امر يتناقـض مع طبيعتي التي تنفر من الوحدة. وأعربـت لها عن رغبتي في البقاء اياما اخرى لو ضمنت وجود انسان يبادلني الحديث مـن حين لآخر. كنت قد حددت هدفي الذي يتركز في انتـزاع موعد للقائها. لم يكـن دافعي فقط انها فتاة بـالغة البهاء والعذوبـة. كان الـدافع الاكبر، هـو ذلك الـرجل الـذي يطاردني، فهـو وان اختفي عني هذه اللحظة، فلا أحد يضمـن انه لن يظهر في اية لحظة. ووجود انسان معـي، امرأة كـان او رجلا، سيمنحني قـدرا من الامـان، ويتيح لي ان اواجه الـرجل متسلحـا بهذه العلاقة. أفصحـت لها عما اريد، لكنهـا راوغت ومـاطلت ونصحتنـي بالانضمام إلى رحـلات داخـل المدينة تنظمهـا المكاتـب السياحية، حيث سيتـاح لي التعرف برفاق الرحلة وتبـادل الحديث معهم ومع المرشديـن السياحيين. وكنت ارد عليهـا بأن طبيعتي الحرة تكـره الجداول التي

تحدد مواعيد الحضور والانصراف وأوقات النوم واليقظة والعلاقات الرسمية المرسومة بالمساطر، وانني لا ابحث سوى عن انسان اتآلف معه واتبادل وإياه الحديث في المقهى لبعض الوقت وينتهي الامر. وبرغم انها لم تعدني بغير لقاء قصير اثناء فسحة الظهيرة في اليوم التالي، فان هذا الوعد كان كافيا لان يزرع في دمي شحنة من النشاط والحيوية. لم اعد انسانا وحيدا. ثمة امرأة، لها وجه مرسوم بأبهى الالوان، سألتقي بها غداً، وفي مقهى فلوريان الذي شهد قصصا عاطفية احتفى بها تاريخ الادب والفن. لحظة خاطفة من البهجة، أعادتني إلى جمال وعذوبة اللحظات الأولى للقائي بهذه المدينة التي احبها القلب. ولكن التفاتة صغيرة تكفلت بطرد كل مشاعر الفرح التي تدافعت مع موجات الهواء الربيعي إلى صدري. رأيت في البعيد، الرجل الذي يطاردني، قادما نحوي، وقد ارتدى هذه المرة قبعة تنكفئ فوق وجهه حتى غابت نصف ملامح الوجه. تشنجت اصابعي على مقبض السكين القابع في جيبي وانا أراه يندفع نحوي. ثم رأيت نفسي، في التفاتة مباغتة، امسك عنقه بيدي قبل ان يباغتني، وادفع باليد الاخرى، السكين في صدره. دفعته بكل ما املك من غل وحقد وغضب، حتى غاص بين اضلعه، لينبثق دمه ملطخا ملابسه وملابسي. اغمضت عيني وفتحتها، وحركت رأسي بعصبية انفض هذا الكابوس الذي داهمني. رأيت الرجل يواصل سيره بمحاذاتي، وهو يلتفت باستغراب نحوي. لم يكن هو ذات الرجل. هل لابد ان اكون قاتلا او قتيلا. هل حقا اختفى من حياتي ليتركني اصارع شبحا لا وجود له الا في ذهني، واقوم بجريمة قتل وهمية تعويضا عن خيبتي في التصدي له اثناء المواجهة الحقيقية. ليتني لم اقع تحت اغواء الموظفة الحسناء، ودفعت الثمن الذي تريده، ورحلت لأضمن لنفسي النجاة من الهلاك. كيف لي ان اتحرر من هذه المخاوف، أو أصدق ان المطاردة قد انتهت. لعله كان يظنني ثريا من اثرياء النفط وما ان رأى فندقي الفقير حتى أدرك حقيقة امري وانصرف عني إلى

هدف آخر. أليس هذا تفسيرا معقولا ؟ فلأتحرر إذن من سطوة هذا الشبح ، ولأواصل شعائر حجي إلى فينيسيا . ها هو اعظم ما ابدعه الانسان مرسوم فوق الاقمشة ومنقوش فوق الحجارة والاخشـاب ، ولا يقتضي ان اذهب باحثا عنه ، لانه يعترضني اينما اتجهـت . لأقف ادن متبتلا خاشعا امام هـذا الباب الاثري لكنيسة القديسة هيلانه ، اتأمـل النقوش المحفورة فوق الخشب ، بما تحمله من رموز ودلالات ، ومـا تبعثه في النفس مـن رؤى ومشاعر. لأفعـل ذلك دون ان أنسـى حذري ، أو أخطئ فامنـح فكري كلـه للنقوش والتصـاوير ، اذ لعـل العصابة التي ينتمي اليها الرجل ، كلفت زميلا له ، يستخدم اسلوبا اكثر تنكرا ومراوغة لمطاردتي . نظرت إلى وجوه الناس الدين يحفل بهم الشارع ، بدا لي كأن هؤلاء الناس جميعا يـريدون بي شرا . وهاربا من مشاعـر الخوف ، وظلال ذلك الشبح ، مضيـت أضرب في أزقة وحـواري فينيسيا ، تائهـا لا أعرف لي هـدفا . هناك اكثر من مـائة وستين قناة لعلني عبرت كل قناطرهـا دون ان يفارقني هذا الاحساس بالوحشة ، الذي لايزيده ضجيج السائحين وغناء الملاحين الا كثافة وعمقا . احسست بالتعب ، فاخترت مقعدا في منطقة مشمسة ورميت عظامي فوقه . كنت قد اشتريت نشرة محلية بـاللغة الانجليزية ، بعد ان أثارت فضولي صورة تملأ الصفحة الاولى لزعيم سياسي من بلاد الشرق الاوسط . قرأت الخبر الذي يتصـل بالصـورة فإذا بـه عن زيـارة قام بها هـذا الرجـل إلى فينيسيا نهار الامس . واضافـت النشرة بان السلطات الامنية في المدينة اتخذت اجـراء وقائيا بهذه المناسبة ، ووضعت كـل الشخصيات المشبوهة القادمة مـن البلاد العربية تحت المراقبة الصارمة . ظننت ان هذه المعلومة التي تقدم تفسيرا لمطاردة الامس سوف تعيد إلى نفسي الصفـاء الذي تنشده ، ولكن لامر ما ، وجـدت ان حالة التبرم والانقباض لا تفارقني . لقد عشت نهارا وليلـة مع الاثارة والرعب بسبب تافه لا اهميـة له . وهأنا اعود وجهـا مجهولا في هذا الزحـام ، لا اعرف احدا ولا احد يعـرفني ، غير هـذه السلطات الامنيـة التي نظـرت في اوراق القادمين إلى

المدينة، ووجدت ان اسمي يستحق ان يكون اسما لشخصية مشبوهة تهدد الامن، فيضعونها تحت المراقبة. ألم يكن بإمكان هذه السلطات ـ قلت لنفسي ـ ان تختار رقيبا اقل جلافة وصفاقة، ولا يحمل ملامح جامدة جمود الاموات. ما أقسى هذه الطريقة التي تعاملين بها عشاقك أيتها الجميلة فينيسيا، ولكن من كان قارئا للأدب مثلي، سوف لايستغرب هذا منك وقد رأى المصير الذي لاقاه عطيل علي يديك.

ووفاء لهذا العشق القديم الذي بدأ يتبخر ويتلاشى، ذهبت ابحث عن شئ يحرك الفتور الذي اصاب مشاعري، خلف بوابات متاحفها وقصورها، بدلا من الطواف بجدرانها الخارجية. دخلت قصر الادواج، وصعدت السلالم الاثرية ذات الفخامة والبهاء، ومرقت تحت الاقواس التي تنتمي إلي عصور المحاربين الكبار، وشاهدت تاريخ المدينة مرسوما على اللوحات، هزائم وانتصارات، ومعارك مع البيزنطيين والعثمانيين والنمساويين والممالك الايطالية المجاورة، ومشاركة فاعلة في الحروب الصليبية. وكانت ذاكرتي تهرب إلى مسرحيات المآسي ومشاهدها التي تقتبس احداثا دارت في هذا القصر، فتوقظ في نفسي إحساسا بالفزع من هذه الغرف الواسعة، والاسقف المهولة العالية، والجدران التي يغلفها غبار الزمان. ذهبت إلى اكبر متاحف المدينة، ورأيت تيجان الملوك وقلائد الذهب والياقوت والألماس، فانصرف ذهني يبحث عن مصير الرؤوس التي كانت تعتمر بها، والأعناق والصدور التي كانت تزهى بها. وقفت طويلا امام اللوحات التي رسمها فنانو عصر النهضة بجلالها الكلاسي، وتأملت تلك العوالم الروحية بشفافيتها ومثاليتها كما بدت في الايقونات الملونة، وصور العذراء، وهالات النور فوق رؤوس القديسين. ومع ذلك فإن الشعور لا يفارقني، بان كل ما أراه الآن سبق ان رأيته وعرفته، ولم يعد يثير في نفسي اي إحساس بالدهشة او الانبهار. كل هذه الابراج والقباب والتماثيل والتصاوير، كل هذه الحجارة والاعمدة والاقواس وابواب الخشب

والحديد، التي تحمل كثافة التاريخ، وثراء الازمنة القديمة، لم تعد تعني بالنسبة لي شيئا جديد أو مثيرا. عدت إلي الباحات والقناطر وارصفة الموانئ الصغيرة، ورأيت مظاهر الحياة المليئة بالمرح، فبدا لي انني لا اري سوى المظهر الخادع البراق، الذي يخفي محتوى أكثر تعتيما. ان فينيسيا لا تظهر لزائرها الاماكن التي تدفن فيها موتاها ولا الملاجئ التي تضم المعتوهين وضحايا الامراض العقلية من رجالها ونسائها، ومعنى ذلك ان لديها اشياء اخري تخفيها، لكي لا يري الزائر غير هذا الوجه العامر بالأصباغ. صارت عيناي لا تلتقطان الا مشاهد المشردين من ضحايا الشراب الذين يتكومون في الاركان المعتمة، والاعشاب الميتة التي يدفع بها الماء فتصنع اكداس العفونة في نتوءات وشقوق الارصفة. وذاكرتي لا تستحضر الا الروايات التي تتحدث عن مجرمي ولصوص وقراصنة فينيسيا، بل إن كازانوفا نفسه، الذي باعته فينيسيا للعالم، باعتباره العاشق الاسطوري، لم يكن الا جاسوسا رخيصا. حتى هذه الفتاة، التي تعري ساقيها وصدرها وكتفيها، وتستعرض امام الناس سحر انوثتها، من قال انها لا تحمل مرضا جنسيا. أليست فينيسيا هي المدينة التي يقصدها الاغنياء من ضحايا هذه الامراض لقضاء ايامهم الاخيرة.

كنت اعرف انني اقسو على فينيسيا، ولا أستعرض من دفترها الكثير الالوان، إلا صفحاته السوداء، التي أضيف اليها سوادا تفيض به روحي. انني بذلك أبادلها انتقاما بانتقام، لكي اتحرر قليلا من عبء هذا الظلم الذي ألحقته بي.

عندما انتهى النهار وعدت إلى غرفتي، كنت في حالة من الإنهاك أسلمتني إلى نوم لم افق منه الا في ساعة متأخرة من صباح اليوم التالي. اغتسلت وتناولت افطاري على مهل، دون ان أجد رغبة تدفعني إلى معاودة السياحة في فينيسيا، وكأنني نفضت يدي من هذه المدينة نهائيا. كدت انسى موعدي مع فتاة الوكالة، بعد ان احتسبتها جزءا من هذه المدينة التي طرحتها من حسابي.

وبـدافع الليـاقة وحـدهـا ذهبت إلى مقهـى فلـوريان ، وإلى طـاولة في الفنـاء الخارجي ، حيـث جلست بـانتظارهـا . تحف بي رفرفـة اجنحة الحمائم وانغـام موسيقي فـاجنر ، وتملأ الفضاء من حـولي ، فتجعلني مكتفيا بوحـدتي . رأيتها مقبلة ، فـوقفت لاستقبالها ، ولكـن هفهفة الثوب الـزمردي ، ونضارة الـوجه ، وعذوبـة الصوت الـذي ألقى التحية ، لم تستطـع إخفاء بدانـة الجسم بطيـاته الكثيرة عند الخاصرتين . طلبـت لها شايـا بالحليب مصحـوبا بقطـع الجاتوه ، احتفـالا بقدومهـا ، وتعويضـا لها عـن هذا الفتـور الـذي أحس بـه نحوهـا . وتبادلت معها كلمات التحية والمجاملة ، ثم لم اجد شيئا اقوله لها . لم تظفر مني بغير إجـابـات مقتضبـة على اسئلتهـا التـي تحاول مغـالبـة الصمـت ، حـول مشاهداتي في فينيسيا وانطباعي الاول عنهـا . وكان لابد لهذا الصمت ان ينتهي بانتهـاء اللقاء ذاتـه . ذهبت امـرأة الوكـالة لكـي تخفي بـدانة جسمهـا خلف المكتب ، وعـدت وجها مجهولا في زحام فينيسيـا ، لا أدري ماذا افعل بالـوقت الذي تبقـى معي ، ولا أعرف علـة لهذه التقلبات التي تطـرأ على عقلي وقلبي ، وتجعلني متبرما بالمكان الذي عشت عمرا أحلـم بزيارته ، ولا سبب نفوري من هذه المرأة ذات الوجه المضيئ التي اشفقـت على غربتي فجاءت لمؤانستي . كل ما أريـده الآن ، هو ان اعـود إلى غرفتي وانـام نوما طـويلا لا أستيقـظ منه الا عندما يحين موعـد ذهابي إلى المطار . وسأكون سعيداً وانـا اغادر فينيسيا ، التي اعتبرتني شخصـا مشبوها يهدد أمنهـا ، والتي لـن أحمل من ذكريـاتها ، سوى ذكرى هذا الرجل ، ذي الملامح المحنطة ، الذي أرسلته ورائي ذات مساء .

تشارلــز وديــانــا

بـدأت علاقتـي الصامتـة، البعيدة، بـالأمير تشـارلز منـذ أن وضع دبلـة الخطوبة في يـد الليدي ديانا سبنسر. اختيـاره العبقري لهذه الفتاة بالـذات هو الذي أخـرجني مـن عزلتي، وأعـادني إلى قراءة الصحـف ومشاهـدة التلفاز، وجعلني اكرس اغلب وقتي للاهتمام بالامير تشارلز وخطيبته الرائعة. فثمة شئ مشترك بيني وبينـه اكتشفته نتيجة هذه الخطـوبة، وسأفصح عنـه دون ابطاء. سنوات عديدة قبل ميلاد الليدي ديانا، وقع في يدي كتاب يضم منتخبات من قصائد الحب، وعلى غلاف هذا الكتاب رسم لوجه فتاة، يطابق مطابقة كاملة وجه هذه الفتاة التي أخرجها الامير تشارلـز من عالمها المغمور، إلى عالم الشهرة والأضواء. كان رسما بسيطا بلا ألوان، ولا نمنمات زخـرفية، ولا تفاصيل تحيط بالوجه. مجرد خطوط سوداء فوق بياض الـورق، تظهر وجها تتألق فيه العينان تألقا مبهجا، وهما تنظران إلى البعيد، وتنطقان بمعاني البراءة الممزوجة بكبرياء ملكي.

وتضـافرت قصـائد الحب في الديـوان، مع صبـوات الشباب الأولى، مـع تخطيطـات ذلـك الرسـام المجهول، لتصنـع لي حلما، صـار مـع الأيـام يكبر ويتنامـى، ويأخذ شكل امـرأة، تمنحها المخيلة صـوتا وعطرا ولونـا، وتمنحها حياة وحركـة ودفئا، وتغني صورتها بـالايحاءات والايقاعات والدوائر الانثـوية اللذيذة، فاذا بها تحتل كل مساحات القلب الفارغة، وإذا بي غارق في حبها، لا أرى في عوالم النوم واليقظة امرأة سواها.

هكذا وقعت منذ صباي، في شباك ذلك الرسم البسيط الساذج، الذي رسمه الفنان لوجه ديانا قبل ان تولد، والذي لم أستطع الفكاك منه بعد ذلك ابدا. فقد اصبحت حياتي منذ ذلك اليوم، رحلة بحث متواصل، عن فتاة تشبه ذلك الرسم.

التقيت بنساء كثيرات، وسعيت لإنشاء علاقات حب مع بعضهن، ولكن تلك العلاقات، كانت سرعان ما تصطدم بصورة المرأة المثال التي تشبه امرأة الصورة. ولم يكن اختياري لمهنة صحفي متجول، إلا لأن هذه المهنة تتيح لي فرصة البحث عنها في اماكن اخرى من العالم، بعد ان فشلت في العثور عليها بين نساء مدينتي. طفت بلاد الشرق والغرب، وتهيأ لي في مناسبات كثيرة انني رأيتها في زحام احدى الحفلات، او واقفة باحدى محطات القطار، او تقرأ كتابا تحت مسقط الضوء في نافذة بعيدة، فكنت أتحمل صنوف المتاعب من أجل ان اقترب منها، انتظرها في المحطة، او أترصد لها في مواجهة تلك النافذة، او أرتاد تلك المحافل العامة، حتى أراها عن قرب، واكتشف انها ليست هي، فأتركها وأعاود البحث في اماكن اخرى، وارصفة أخرى.

وأدركتني الكهولة على حين غفلة، فإذا بي مازلت عازبا، لا اجني من هذا البحث سوى حصاد الالم والخيبة، فتوقفت عن ملاحقة الشمس في دورانها من شرق العالم إلى غربه، ورجعت يائسا إلى داري، وقد صارت العزوبية اسلوب حياة، تآلفت معه، ورضيت به، ولم اعد قادرا علي تغييره، مدركا ان امرأة الحلم التي أشقيت نفسي بالبحث عنها، ستبقى على الدوام مقيمة في غرف الحلم والأسطورة.

وجاءت مفاجأة العمر، التي أشعلت جمر الإثارة في حياتي من جديد، عندما اشرق وجه ديانا فوق صفحات الجرائد وشاشات التلفاز، ليثبت لي ان لامرأة الحلم تجسيداً عبقريا في واقع الحياة، فها هي كما رأيتها منذ عقود اربعة

مضـت، فوق غـلاف كتاب شعـري. راقبتها وهـي بصحبة خطيبهـا، تمشي وتبتسم وتتكلم، فلم أر الا ما كنت أراه في مخيلتي على مدى اربعين عاما. لقد عشت كل هذه الاعـوام، بصحبة هذه الابتسامة، واحسست بمـذاقها اللذيذ في ريقي، ورأيت سحر هاتين العينين، بما فيهما من ألق ينتمي إلى النجوم، لا تزيده الرموش في حركتها السريعـة الا إبهارا للناظرين، وانسكب هذا الصوت العندليبي، رحيقا نديا في مهجتـي. إنها هي. الانف والفم والعينان، الشعر والعنق والاذنـان، الاصابع والذراعـان، الصدر والخصر والساقان، كـل هذا الضياء، وهذه الشفافية، وهـذا الحضور المخملي المليء بالكبرياء، وهذه البراءة التي تنتمي لكائنات السماء، تماما، كما حملتها في ذاكرتي، وعشت مسكونا بها طوال سنوات عمري، بذات المقاييس التي رسمها رسام عبقري لتلائم قلبي.

نعـم. لقد تأخـرت اربعين عاما عن الظهور. ولكنني لن اتـأسف لذلك. بـل أحمد اللـه انها ظهـرت أخيرا، لأعرف على وجـه اليقين ان حلمـي لم يكـن هلوسة وجنونا. وشكرا لهذا الأمير الوسيم، الذي اهتدى إليها، والذي شاءت الاقدار، ان يتفـق ذوقه مع ذوقي، وحسـه الجمالي مع حسي، واختياره مـع ما اختاره قلبـي. ولابد ان موقعـه كأمير، يحظى بحب النـاس وإقبال الدنيـا هو الذي جعله اكثر تـوفيقا مني في العثور على تلك الفتاة التـي بددت العمر كله بحثا عنها، دون أن اهتدي اليها. فله مني بالغ الامتنان والعرفان بالجميل.

هكذا بـدأت علاقتي بـالامير الذي اعتبرتـه شقيقا لروحـي، وصرت اتتبع أخباره، واقرأ كل شئ عنه حتي وانا في موطني البعيد عن موطنه، واتابع تطور العلاقة بينه وبين خطيبته، وجعلت من يوم زفافه العظيم يوم عيد لي، حرصت على حضوره في لنـدن، واكتريت غرفـة في فندق يحاذي القصر الملكـي لأكون قريبا من مركز الاحداث. وكانـت فرحتي تنقلني، إلى الشارع، اشارك الناس الرقص والغناء وتبادل الأنخاب ومراقبة مواكب العرس الملكي، ثم تعيدني إلى

الغرفة لأتابع الصورة التي تنقلها عدسات التصوير من كنيسة القديس بولس، للحظة الزفاف، ثم اخرج عائدا إلى الشارع وإلى الوقوف امام قصر باكينجهام، عندما علمت ان الامير والاميرة سيخرجان إلى شرفاته لتحية الجمهور. ووقفت مع الناس أنظر إلى الشرفة العالية وقد شملتني حالة من الانتشاء والذهول، وانا أرى الحلم الذي اصبح واقعا، والاميرة التي هبطت من قصر الاساطير، وبجوارها الامير في كامل الابهة الملكية، يلوحان بايديهما إلى الجمهور. صرت اشق الصفوف، وادفع الناس شمالا ويمينا، لأحتل موقعا متقدما أرى منه الصورة عن قرب. وقفت املأ البصر من هذا المشهد الذي امتزجت فيه الحقيقة بالخيال، ورأيت صورتي عندما كنت شابا في صورة الامير الآن، فتمنيت ان يأخذها الآن بين احضانه ويقبلها. سيكون ذلك شيئا لا سابقة له في تاريخ الاعراس الملكية، ولكنها رغبة سيطرت على كل جوارحي، ودفعت بي لأن اطلب من شقيق روحي، الامير تشارلز، هذا الطلب الغريب، وهو ان يقبلها الآن وفي هذه اللحظة من اجلي، لكي تكتمل بذلك سعادتي. ولذهولي الشديد، وجدت ان الامير، ودون تردد او إبطاء، يستجيب لطلبي، فيحيط بذراعه خصر الاميرة، ويحني وجهه فوق وجهها، لترفع إليه الاميرة ذلك الثغر الجميل، فيطبع فوقه قبلة، نقلتها عدسات المصورين إلى اركان الارض الأربعة. واحسست لحظتها بان سعادة الامير هي سعادتي، وان علاقتي به، نتيجة هذا التواصل الروحي بيننا، والذي شهد اعظم اختبار له هذه اللحظة، قد ختمت باختام المودة الصادقة التي جعلت منها علاقة قدر ومصير.

وعندما بدأت اتعرف على أفكاره وآرائه في القضايا العامة، اكتشفت تماثلا غريبا بين افكاره وافكاري، واكثر من ذلك فقد وجدت ان ما يقوله حول قضايا المعمار الحديث، والمحافظة على جمال الريف، وحديثه عن المتاحف والمكتبات، يعطي صوتا ومعنى، وشكلا ومضمونا، لكل الاحاسيس

الغامضة التي لم اكـن اعتني بفحصها ولم أمنحها نسقا متكامـلا الا من خلال احاديثه ، وكأنه يتكلم بالنيابة عنـي . كنت اسمعه وهو يتحدث بتلك البلاغة اللغوية ، وذلك الصوت العميق العامر بالصدق والحرارة ، فأحس بالفخر لهذا التماثل بيننـا . وكنت أحيـانا أهمس بتعليق يحمـل التشجيع ، قـائلا «احسنت القول يا تشارلز» او «هكذا يجب ان ترد عليهم» . وكنت ذات مساء ارقب حفلا ينقـل مبـاشرة على الهواء ، وكــانـت صحـف ذلـك اليــوم قـد نشرت بعـض الانتقادات لتدخله في امـور تخص الدولة ، فوجدت نفسي غاضبـا ، اقول له ، وقبل ان يبدأ الحديث :

ـ ارجوك لاتخذلني ، ولا تخضع لابتزازهم . قل لهم بالحرف الواحد ، انهم اذا ارادوا لك ان تبقى عاطلا لا تفعل شيئا ، فانك تفضل ان ترحل نهائيا عن هذه البلاد .

ولم تكن مفـاجأة لي ، ان أرى الامير علي شاشـة التلفاز ، يتجه مـن فوره إلى المنصة ، ويعيد قول نفس الكلمات التي قلتها له . لم يدهشني دلك ، فقد صار هذا التواصل بيني وبينه مسألة لا تثير دهشتي ولا ذهولي .

وفي مكان القلب من هذه الانشطة التي يقوم بها الامير ، والتي تستحوذ علي اهتمامي ، كانـت علاقته بالاميرة ديانـا ، فكنت اتابع بمشـاعر الحب والفرح ، صفـاء العلاقـة الزوجيـة بينهما ، وما يحيـط بهما من محبـة الناس واهتمام الـرأي العام ، وأغبـط نفسي ، لانني اعيش في عصر الثـورة الإعلامية ، التـي سخرت وسائلهـا لرصـد حياتهما رصداً دقيقـا ودءوبا ، وأتاحـت لي ان اعرف كـل شئ عنهما ، وكأنني اعيش معهما صباح مساء . ولان الامراء الذين سيعتلون العرش قريبـا ، يحبون ان تزدهـي بيوتهم بأولياء العهـد ، فقد كنت سعيـدا لسعادتهما ، ونجـاح زواجهما ، الذي حبتـه الاقـدار السعيـدة ، بمجئ طفلين علي التـوالي يكملان صورة العائلة الملكية الهانئة .

ومن خلال المتابعة المستمـرة لحياة الامير والاميرة، بدأت ألحظ شيئا يتصل بـالأميرة ديانـا، اثار قلقـي. ان تلك الصبيـة، العامـرة بالنشـاط والحيويـة، الملائكية الملامح، التي تضع عينيها في الارض حياء وخجلا، قد بدأت تنضج ويطرأ على صورتها تغيير طفيف جاء نتيجة التقدم في العمر والتجربة. صارت تلك الصبيـة، اكثر جرأة وهـي تخاطب الغرباء، ورمـوش عينيها اكثر ثبـاتا، ونظرتها التي تسبح في الفضـاء اللانهائي، اكثر تحديدا ومعرفة لما تـريد. كنت اعرف جوانب القصور في نظرتي، والتي مبعثها ان الصورة التي في ذهني لامرأة الحلم صورة ثابتة لا تتغير، أشبه بصورة نحتفـظ بها في ألبوم الذكريات لإنسان عـزيز. ولهذا فقـد صرت التقـط أي تغيير يطـرأ على الصورة بشـئ مـن الحذر والخوف، محاولا ان أصل إلى درجة من المصالحة بين واقع الحياة، وبين الصورة المحفورة على جدران الذاكرة. كيف يمكن ان نحافظ على الحبيبة التي اختارها القلب، كما هـي في نضارتها وحيائها، وبـراءة الفراديس التي تسكـن عينيها، برغم لعبة الزمن؟.

لقد أقلقني مـا رأيت، وكان أخشى مـا أخشاه ان ينتقل هذا القلـق الذي أحس به إلى الامير تشارلـز. انني لا اريد له ذلك. اريده ان يكـون اكثر عافية مني، وأكثر وعيا بخطورة هذه الافكار التي جاءت نتيجة تثبيت ذهني يعكس نفسية مغدورة، اصابها الاذى من حركة الـزمن ودورانه الدائم السريع. ولكن ماذا أفعل لخط التواصل الروحـي المفتوح بيني وبينه. يجب ان احاول السيطرة على مشاعري مراعـاة لخاطره، ولكي لا أظلم حبا نمى وتطـور تحت رعايتي. صرت وانا اقـرأ اخبارا عن طـردها للعاملين بقصرهـا، او أسمع تعليقا قـاسيا تنسبه الصحف اليها. اقول إن ذلك لا يمكن ان يحدث لانه لا يتفق مع صفاء وبراءة الانثـى التي عرفتهـا من قبل ان تولـد، بل ولماذا لا اقول، لا يتفـق مع السذاجة الجميلة، التي تميزت بها امرأة احلامي. وكنت اقول وانا أرى وجهها المستديـر يفقد شيئـا من استدارتـه ليكتسب طولا لم يكـن فيه، إن ذلـك جاء

بسبب الحمل، ثم ينتهي الحمل فأرى ان الاستدارة التي تنتمي لطفولية ملامحها قد انتهت لانها الآن اصبحت ديانا الزوجة، وديانا الام، وديانا الاميرة ذات المسئوليات العامة.

وبدأت عاطفتي نحوها، ولاول مرة منذ ان رأيت صورتها فوق كتاب المنتخبات الشعرية، تعرف شيئا من الفتور، ان لم اقل البرود.

كنت حزينا إلى حد ما. فهذه المرأة تمثل شيئا تمحورت حوله حياتي كلها. شيئا دفعت ثمنه باهظا، ودفعته راضيا سعيدا، وانا أرى نفسي، ودون كل رفاقي، الذين ينعمون بالاسرة والاولاد والدفء العائلي، أعيش وحيدا، لكي لا أخذل فتاة ظل رسمها موشوما بالجمر فوق الذاكرة، ولذلك فانا لا اريدها ان تخذلني، ولا للمرأة التي استعارت ملامحها ان تنمو وتتطور باتجاه لا يريده قلبي.

وتأكدت كل ظنوني عندما صرت ألمح في بعض المشاهد المنقولة لها على الشاشة، واقرأ في التقارير الصحفية، إشارات إلى لحظات غضبها، وتوتر أعصابها، وحدة مزاجها، وكلها خصال لم اضع شيئا منها في روح وسلوك المرأة التي استقطبت عواطفي على مدى العمر.

كانت هذه الحالة العصبية لشخصيتها الجديدة، والتي تتناقض تناقضا فاجعا مع شخصيتها الأولى، اشارة حزينة ومؤسفة لانهيار حلمي كله.

ولكن ماذا عن الرجل الذي رأى هذه المرأة بعيني، واختارها بقلبي، هل تراه قد تواصل مع المحنة التي أعيشها حتى صارت محنته الشخصية، واكتشف كما اكتشفت، ان هذه المرأة، لم تعد هي ذات المرأة التي تزوجها.

وكان طبيعيا بعد ذلك، ان اكون اول من يصدق انباء الخلافات التي نشأت بينهما، والتي تبارت صحف الاثارة في نقلها. كانت صحف أخرى

تكـذبها ، وكـان الامير والاميرة ينفيـانها ، ولكنني كنـت على يقين كـامـل مـن حدوثها ، لا يـراودني ادنى شك في ان ما تـوقعته قد حدث ، ومـا أحسست به من ألم ومرارة ، قد نقلته حمائم الروح ، ووضعته بكامله في صدر الامير.

كنت مسئـولا مسئولية كـاملة عما حـدث . أعرف يقينا ان هـذا الخلاف ما كان له ان يكون ، وما كان للامير ان يتحول عـن حبه لزوجته ، لو لم اكن مسرفا في عاطفتي ، سجين حالة التثبيت النفسي ، التي بالغت في تصوير هذا التغير الـذي طـرأ علي طبـاع وسلـوك الاميرة . انني الآن اهـدم حيـاة زوجيـة لا تهم صـاحبيها الاثنين فقـط ، وإنما تهم مـلايين النـاس ، رجالا ونسـاء ، تعلقـت قلوبهم بهما ، وجعلوهما مثـالا يحتذونه في الحياة . وكنت وانـا ألوم نفسي ، أقول لها ، بأنني لو تنازلت قليلا عن تصـوراتي المسبقة ، وحاولت ان اتواءم مع حركة الزمن ، وسعيـت لان استجيب لقوانين التغير والتطور، لـوصلت إلى حل لهذه المشكلة . إذ ما ذنب الأميرة ديانا إذا كانـت بشرا كسائر الناس ، يطرأ عليها ما يطرأ عليهـم من تغير وتحول وتقدم في العمر. انها مـاتزال بالغة الجمال ، يـافعة الروح والجسد ، فلماذا احتفـظ لها فقط بصورة ذلك الغـلاف ، وأرفض ان أرى الألوان الجديدة التي اضفت بهاء على بهاء الصورة . وكنت على يقين بان محاولة كهذه لو نجحت ، لأنقذت هذا الزواج من المصير الحزين الذي يتجه اليه .

قضيـت ايـامـا كثيرة بعـد ذلـك ، لا أفعـل شيئـا سـوي قـراءة التقـاريـر الصحفية ، وتقليـب الصور التـي نشرت حديثا لـلاميرة ، ومشاهـدة الاشرطة المرئية التي تنقل نشاطها ورحـلاتها ، لاقترب اقترابا حميما من صورتها الجديدة ، وأسعى بجماع عقلي وقلبي لفهمها واستيعابها ، بما في ذلـك مزاجها العصبي ، واستقلال شخصيتهـا وجرأة نظراتها والتفاتـاتها ، وأسلوب وقوفها وجلـوسها ، وكنـت اظننـي في لحظات كثيرة قـد حققـت تـواصـلا وتفـاعلا مـع صـورتها الجديـدة ، وان كـل جوارحـي صـارت على استعـداد لقبـولها والتعامـل معهـا بـاعتبارهـا امـرأة الحلم وقـد ارتـدت ألـوانها الزاهيـة . ولكـن ماذا أفعـل لهذه الصحـف الفضائحيـة التـي لا تعرف أزمتـي ، ولا تحاول مسـاعدتي ، وتنقـل

معلومات مشوشة تأتي كأنها السكاكين تمزق الصورة القديمة والحديثة للاميرة، إلى حد الادعاء بانها قامت بمحاولة انتحار ذات مرة، مع إشارات خبيثة تقول بـان هذه التحـولات لم تكـن شيئـا طارئا عليهـا، وانما هـي جـزء أصيل مـن شخصيتها، ظـل في حالـة كمون، ولم يظهـر الا بعد ان استـوفت المرأة شروط النضج والاكتمال.

أرفـض ان اصـدقهم، لان معنـى ذلـك انني اتخلى عن حلمـي، وأمـزق أسطورتي بيـدي. اتركهـم وشأنهم، وامضي عـائدا إلى مراجعـي الاصلية. إلى الاميرة ديانا كما تظهـر امامي على الشاشة لأعرف منهـا الحقيقة. لكن بصيرتي ايضا تخذلني، وتمتنـع عن رؤية الاميرة بعيدا عـن مناخ الاشاعات والاقـاويل التـي تطاردهـا، فأراهـا تحمل الشـئ ونقيضـه، البساطـة والتعقيد، العنـف والبراءة، انجما يعفرها التراب، وشمسا يطاردها الظـلام، وزهرة ملكية تغمرها عواصـف الثلج، وتغمـر معها شعلة الحب التـي اضاءت لي عتمـة القلب. وأرى نفسي متأزمـا، مريضـا، غير قادر على فهـم واستيعاب مـا حدث. ان هناك شيئا في الدنيا، شيئا قاسيا وبـذيئا، يمنع طائر السعادة من ان يغرد على الدوام، ويمنع زهرة الحب من ان ترسل اريجها على مدى الدهر.

وفي لحظـة توتـر ويـأس، رميت الصحـف والاشرطـة، واقفلت التلفـاز، وقررت ان انفض يدي من الامر كله.

كنت اعرف انني بهذا العمل قد وصلـت نهاية الشوط، وانني مرغما احكم على هذه العلاقة بـالمصير الفاجع الذي هو الطلاق. مدركا أننـي سأعيش ما تبقـى من عمـري احمل آثامـي معي، لأننـي فشلت في انقـاذ هذا الحب مـن الدمار.

فمعذرة أيها الصديق تشارلز

ومعذرة أيتها الأميرة الجميلة، التـي ماتزال صورتها القديمة، مـرسومة فوق صحائف القلب.



موعد تحت برج الساعة

مضت نصف ساعة وأنا أنتظرها . أسند ظهري إلى جدار برج الساعة ، وأرقب مداخل الميدان ، أعلق بصري بأطياف النساء القادمات إليه ، بحثا عنها ، وأتسلى أحيانا بإحصاء عدد النساء والرجال الذين تواعدوا على اللقاء تحت البرج . الذين يأتون فلا يدوم انتظارهم سوى دقيقتين أو ثلاث . يلتقون بعدها بأحبابهم ، ويذهبون ضاحكين متعانقين ، وأنا باق ، أستقبلهم وأودعهم ، كما يفعل هذا البرج ، دون أن أدري لماذا أواصل انتظارا عقيما لا معنى له ، وأبني أبراجا من الأحلام ، نتيجة موعد أعرف منذ البداية أنه لم يكن إلا عبثا . امرأة ألتقي بها على ناصية الطريق ، فيبهرني جمال عينيها ، وأستوقفها لأتسول منها موعدا ، فتهز رأسها بالموافقة وتمضي . امرأة لا أعرف اسمها ، ولا تعرف اسمي ، ولم تمكث معي وقتا يكفي لأن تتذكر ملامح وجهي ، كيف أوهم نفسي بأن لي موعدا معها . وأقف كل هذه المدة ، أنتظر أن تأتي راكضة نحوي ، تغمرني بعبق أنوثتها ، وتمنحني نصيبا من عطرها ، وتفسح لي مكانا في دائرة الضوء التي يصنعها جمالها ، وتترك ماالديها من ارتباطات وعلاقات لتصطفيني ضيفا على موائد حبها . إن هذا لا يحدث إلا في الخراريف .

يجب أن أترك هذا الانتظار الذي لا معنى له ــ قلت في نفسي ــ وأمضي للاعتناء بشئوني الأخرى . ولكن أية شئون تنتظرني ، في مدينة أجنبية جئتها منذ شهر مضى ولا أعرف من أهلها إلا أرملة عجوز هي مسز «كين» التي أسكن في بيتها ، برفقة ابنها وكلبها . ثم عدد من الطلاب الأجانب الذين يدرسون

اللغة الإنجليزية مثلي، والذين لا ألتقي بهم خارج أوقات الدراسة إلا بمواعيد مسبقة. لقد تركت هذا اليوم مفتوحا، دون ارتباط مع أحد من زملاء المدرسة، لأنني أوهمت نفسي بأنني أملك موعدا سوف يملأ بالحب نهاري وليلي.

يستوي الآن أن أبقى هنا، أو أذهب لأتسكع دون هدف فوق أرصفة الشوارع. ربما يكون البقاء هنا أكثر تسلية، فقلب الميدان أكثر أهمية من أطرافه وشوارعه الخلفية، ومراقبة العشاق الذين يلتقون تحت هذه الساعة، لايخلو هو أيضا من متعة ثم لماذا أتخلى عن موعد لم احصل عليه الا بالعناء والمكابدة. مهما كان موعدا كاذبا زائفا، فهو موعد مع امرأة جميلة، اتحرق شوقا لأن اضع ساعدي حول خصرها، واغسل وجهي بجدائل شعرها، واعبر ليل المدينة وسط قارب يتهادى فوق أمواج حبها. ما ضرّ أن اعاني قليلا من اجلها وأعرف الشوق، وأذوق الصبابة، متمثلا ما يقوله الشعر العربي عن الشوق الذي لا يعرفه إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها، او أهل الغناء الشعبي عندما يقولون ان الحب من غير امل، اسمى معاني الغرام. لماذا أترك هذا السمو، وأتنازل عن نصيبي من الصبابة، واخذل شعراء الحب. لقد قضيت شهرا كاملا، ارتاد الحانات والمنتديات، بحثا عن امرأة اواعدها، فلم أفز إلا بهذا الوعد من هذه المرأة. سألت نساء كثيرات، ولكنني سألتهن بأسلوب لايتيح لهن فرصة للتعاطف معي او الاستجابة لطلبي. ومتلعثما، مرتبكا، متردد الخطى، اقترب منهن، واقول نصف الجملة، ثم أبلع ريقي، واعالج جفاف حلقي، وأمسح عرقا تصبب فوق جبيني، واقول نصف الجملة الثاني، وقبل ان انتهي من المقدمات، تكون المرأة قد انصرفت عني، وهي ترمقني بنظرة استغراب. كنت اريد ان اصرخ فيهن، بأنني لست مريضا او مخبولا، وانني احمل في قلبي مخزونا من الحب تراكم لمدة ثلاثين عاما، ما جئت هنا إلا لكي أبذله عطاء سمحا كريما، لأول امرأة تمنحني موعدا. ولكن من اين لهؤلاء النسوة ان يعرفن، انني جئت من بيئة صحراوية، جعلت رسالتها في

الحياة هـي الفصل بين النساء والـرجال. وانني لم التق، طوال حيـاتي، بالمرأة خـارج إطار العـائلة إلا إذا كـانت طيفـا على الشاشـة، أو صورة على أغلفـة المجلات.

ولا أدري كيف صبرت هذه المرأة على حديثي، وكيف هزت رأسها بالموافقة دون أن تفزعها طريقتـي في الكلام. رأيتها تقف امام نافـذة متجر يبيع ألعاب الأطفال. كـان هناك قرد يضرب الطبـل، وراقصة اسبانيـة، ترفع طـرف ثوبها وتعري نصـف ساقها، وتدور حـول نفسها، فوق صندوق يعـزف الموسيقى. وقطار كثير الألوان، خاليـا من الركاب، يدور فوق القضبـان دون محطة يقف عندها. وكانت هي تتابع هذا العرض وقد غمر وجهها فرح طفولي.

استوقفني منظرها، وحيـدة أمام الـدكان، وأعجبني جمال وجههـا الذي أضفى عليه المرح مسحـة من الألفة والحنان. فـوقفت بجوارها أشـاركها متعة المشاهدة راجيـا أن اجد الشجاعة لابـدأ الحديث معها. اقتضاني الامـر جهدا هائلا حتى استطعت ان افتح فمي بالكلام، وعنـدما تكلمت لم اجد ما اقوله سوى ان اسألها عن الساعة. عدت لاستخدام تلك الحيلة الساذجة المستهلكة التي لم يعد أحد يصدقها. ابتسمـت المرأة، وهي تشير إلى ساعتي التي نسيت أن اخفيها تحت كم قميصي، وتسألني لماذا لا أستشير هذه الساعة بدلا منها. اعترفت لها بقلة حيلتي، وعجزي عن اختراع ذريعة اخرى تتيح لي ان اكلمها، لان كل ما اردته هـو أن أمد خيطا من الود بيني وبينهـا. وسألتها دون إبطاء، وقبل أن تبدي استغرابها لهذا الغريب الذي يحمـل في يده انوال الود يرميها فوق الناس، بأنني سأنتظرها غدا تحت بـرج الساعة، عند الساعة الخامسة. هزت رأسها بالموافقة، ومضت دون ان تلتفت وراءها.

كيف إذن اتـرك موعـدا انتزعتـه انتزاعا بـالكد ومغـالبة الحرج والقفـز فوق أسـلاك شائكـة زرعتهـا في روحـي تعاليـم الصحـراء. كيـف اتخلى عن هـذا

المهرجان الخطابي الاحتفالي الذي اعددته لاستقبالها ورصّعته بكل ماوعته الذاكرة من أشعار المحبين واقوالهم .

ثم ماذا عن ذلك الفيض الغامر، من العواطف المحبوسة خلف اضلع الصدر والذي تلقى الإشارة بأن أيام حبسه قد انتهت، ولايمكن ان يبقى ساكنا كما كان .

سأواصل الانتظار. وإذا لم تأت اليوم، فسأغالط نفسي، واقول بان موعدي معها لم يكن اليوم وانما غدا .

لم اترك شيئا خلفي عندما جئت إلى هذه البلاد، سوى الفراغ وصحراء المدن والعلاقات، ولا شئ امامي سوى البحث عن حب يملأ فراغ هذه اللحظات التي أعيشها في مدينة لاتعرفني ولا اعرفها .

سوف أبحث عن هذا الحب حتى ألقاه. سوف ادخل زحام المقاهي والحانات وأقف على أرصفة المحطات، وأطوف المتاجر، اتسول موعدا من البائعات، واقف في الطوابير الطويلة تحت المطر، افتش عن امرأة تحبني، بين رواد المسارح ودور العرض. سوف أهمس لكل واحدة ألتقي بها. بأن موعدنا غدا، تحت برج الساعة، ما بين الخامسة والعاشرة. سأمنحها فسحة كبيرة من الوقت، لكي تحدد الساعة التي تختارها، وستجدني واقفا هنا بانتظارها، لا يفارقني الامل، بأنه ذات مساء، سوف اسمع دقات مرحة، تصدر عن هذه الساعة، وتعلن عن مجئ المرأة التي تطفئ عطش القلب. قد لا تأتي في اليوم الأول، او الثاني، او العاشر، ولكنها ستأتي في اليوم العشرين، او الثلاثين، او الستين، او المائة. حتما ستأتي، لتجدني تحت هذا البرج، وصحبة هذه الساعة، أشرع ابواب قلبي لاحتضانها .

دارت عقارب ساعة البرج دورة كاملة، وانطلقت دقاتها تعلن السادسة. مضت الآن ساعة كاملة على الموعد الذي حددناه. وانا صامد، لا أبرح

مكاني، ولن أبرحه، مهما واصلت هذه الساعة إطلاق دقاتها الموحشة الكئيبة. لم يعد هناك الآن، أي احتيال لمجيئها، وسحب الضيق التي أطبقت على صدري، تنشر الآن ظلا كثيبا فوق هذه الابنية والقباب التي حولي، فأراها وقد غادرتها البهجة، التي غادرت روحي وقلبي. وأرى نفسي وحيدا، تائها، وسط حدائق الحب، وبين هؤلاء العشاق الذين يأتون ويذهبون، وما أكثرهم. لا أدري إن كنت قد أحصيتهم كلهم، لعلهم مائة او اكثر، جاءوا وذهبوا، فانا اغفل احيانا عن اداء هذه المهمة التي صارت وسيلتي الوحيدة لمحاربة الضجر.

كنت قد بدأت التفكير في لعبة جديدة، وهي أن اجرب حظي مع هؤلاء النسوة اللاتي يأتين للانتظار، ولكن قبل أن أعثر على جملة أقولها، اجد ان الرجل الذي واعدها قد وصل، ليرشق ذراعه في ذراعها، ويأخذها بعيدا عني.

لا بأس من محاولة أخرى.

وهاهي صبية عفية، عامرة بالوعود الجميلة، تأتي بمفردها، وتقف تحت البرج، تنظر في ساعتها، لان القلق يساورها، خوفا من ان يتأخر صاحبها سأبتهل إلى الله ان يصنع له عائقا يمنعه من المجئ، لأقدم لها نفسي، كبديل لهذا الرجل الخائن الذي تخلى عنها. ولكن الله لا يأبه لدعاء الحاقدين الموتورين من أمثالي، لانه ما ان أكملت دعائي، حتى جاءها صاحبها راكضا، يعانقها ويعاتبها لانها وصلت قبله، وحرمته من متعة انتظارها.

ها هو يري الانتظار شيئا ممتعا. ماذا اقول انا إذن. يجب ان أحسد نفسي لأن انتظاري قارب الساعتين. بل هما ساعتان بالضبط. كما تقول هذه الساعة، التي أبت إلا ان تناكفني، وتطلق دقاتها اللعينة التي احس بها كالطعنات في صدري. انها الآن السابعة. فهل سأنتظر اكثر من هذا

الانتظار؟ ولكـن من قال اننـي أنتظر. انني لم اعد انتظـر احدا. انا هنـا اتفرج واتعلم واشاهد صورا من الحياة لاعهد لي بها من قبل. ها هي امرأة تعانق امرأة اخرى عناق العشـاق. ورجل يضع فوق وجهه مكياج النسـاء يلتقي بمثيله. سأكـذب على نفسي اذا لم اعترف بيأسي وضجري. لقـد جئت إلى هنـا محمولا فوق أمـواج الفرح، سعيـدا لأنني أملـك موعـدا مع امـرأة تتألـق كمصابيـح الأعراس، وتصنع أعراسا في قلبي. كنت اعرف عندما فارقتها بالامس، ان ما حدث بيننا لم يكن مـوعدا. وعدت إلى بيتي وقد قررت أن انسـى تلك الإشـارة التي أمنـت بها على كلامي، والتـي لم تكن إلا أسلوبـاً لبقا تتخلص بـه مني. ولكن ما حدث بعد ذلك هو الذي اكد لي جدية الموعد. وأنبت في ذهني يقينا جازما بـأنها قادمه للقائي تحت هـذا البرج. فقد رأيتها تظهر لي في احـلامي، بقامتها السامقة وعينيها المليئتين بـالنزق الطفولي، ورأيت نفسي اتنقل معها في سياحات عبر الفصول، أضـع يدي في يدها، وأركض معها بمـلابس البحر، فوق شاطئ مهجور، واقطف لها وردا في حـديقة القصر وهي تخطر بجواري في ثياب الاميرات، وانتقـل معها إلى غرفـة واسعة، عـارية الجدران، خاليـة من الاثـاث، سوى قطعـة فراء افترشنـاها، ومـوقـد نار يـدفئ لنا الغـرفة ويضـئ العتمة، وسط هدير العاصفة والعزف العنيف لأمطار الشتاء خارج الغرفة.

وصحوت مـن نومـي، وكأن مـا حدث معـي في الحلم، لم يكـن إلا واقعا عشتـه معها، أتـاح لي أن أعـرفها وتعـرفنـي، وربط بين مصيرهـا ومصيري. وجئت إلى هذا الميدان، واثقا من أن هذه المرأة، لـن يكون شأنها شأن اية امرأة طارئة عارضة، ألتقي بها، فتمنحني مـوعدا كاذبا وتمضي. إن هذه المرأة، هي حصتي، التي طال انتظاري لها، من نساء العالم.

تناهت إلى سمعـي دقات الساعة مـرة اخرى. هل هي حقـا الثامنة الآن. ولكن متى كانت هذه الدقات تعني لي شيئا. لقد فقدت كل إحساس بالزمن. ورغم ان الانتظـار جديـر بأن يطيـل الوقـت، إلا ان حالتـي لاتشبه حـالات

الانتظار الاخرى . إذ ليس هناك انتظار بلا امل . فالانتظار هو الامل . وانا هنا لا أربـط الانتظار الا بـاليأس . اجعـل الانتظار يـأسـا . وهذه هـي الإضافـة الصغيرة التـي أضيفها اليـوم للتجـربة الانسـانيـة لتدق السـاعـة الثامنـة ، او التاسعة ، او العاشرة . فسأظل اطفو فوق الزمن ولا أعيره انتباها .

سأقضي سهـرتي هذه الليلـة هنا ، لأنه لا مكـان آخر ، يعـدني بمتعة اكبر، يمكن أن أذهب اليه .

وفجأة ، ومـن حيث لا أدري ولا أحتسـب ، ولا أجد لـه تبريرا او تفسيرا ، سوى ان كـائنا ملائكيـا حنونا ، يحب البشر الـذين يقفون تحت الأبـراج ، كان يـراقبني وأشفـق على هـواني وضعفـي ، فقرر ان يبـدل كـآبتـي فرحـا . فجـأة اكتشفت ، وانا ارفع راسي ، في اتجاه امرأة تدخـل الميدان ، بأن هذه المرأة ليست إلا تلك الأنثى الباهرة التي ضربت لي موعدا . كان شعرها الكستنائي قد تهدل أمامها ، وغطى نصف وجهها فمدت يدها ترفعه عن عينيها النجلاوين ، وقد وقفت تتفحص بهما جمع الواقفين تحت البرج ، تبحث عني . قفزت نحوها وأنا لا أكاد أصدق نفسي ، ووضعت يدي في يدها قائلا بأنفاس لاهثة .

ـ هأنت تجيئين أخيرا ، فشكرا للسماء .

قالت وهي تنظر في ساعتها :

ـ أرجو ان أكون قد جئت في موعدي .

نعم ، نعـم ، قلت لها في خاطري . ان كـل المواعيد باطلة ، وكـل الاوقات اوقات عاطلة ضائعة ، ماعدا الـوقت الذي تجيئين فيه ، والموعد الذي تختارينه لحضورك المبهر الجميل .

كدت ارفعهـا بين ذراعي ، وأرقـص بها رقصا جنـونيا وسـط هذا الميـدان ، تعبيرا عن عواصف الفرح التي تضرب قلبي .

كان شيئا أبعـد من أي مبرر عقلي ، أن تأتي بعد مضي ثـلاث ساعات على موعدها ، ثم تلقاني واقفا انتظرها .

لقـد تحققـت المعجزة التـي كنـت أتـرقبهـا ، وجاءت المرأة التـي رأيتهـا في أحلامـي . جاءت في الموعـد الذي سمعتنـي أحدده لها ، لأن مـا سمعته هـو الثامنـة لا الخامسة . لعله ضجيـج الألعاب ـ قلـت لها ـ او لغتي الانجليـزية التي لم تصـل مرحلة الاتقان ، او اسلـوبي المرتبك في الكلام هو الـذي احدث هذا التحريف . لقد كان حدسي صادقـا عندما أرغمني على الانتظار كل هذه المدة . كان يعرف انها قادمة ، ويعرف ايضـا إلى اي مدى ستكون حياتي خاوية مضجرة ، بدونها .

هكذا بدأت علاقتي بأول امرأة اواعدهـا في حياتي . هذا الموعد الذي تأخر كثيرا عـن موعـده ، لانني انتظـرته منـذ أيـام الصبا ، ولم يتحقـق الا وانا ابلـغ الثلاثين من عمري .

اكتشفت بعـد ان عرفتها ، وعشت لحظـات ادفئ جسدي بجمر أنـوثتها ، وأريح رأسي فوق وسـادة حبها ، انني لم استطع ان اتخلى عـن عادتي ، في تسول المواعيد من كل امرأة أصادفها . أترك صـاحبتي هذه ، وأذهب إلى برج الساعة كل مسـاء ، أرقب مـداخل الميـدان بحثا عـن طيف امـرأة جديـدة ضربت لي موعدا . أدركت ان جوعي للحب ، صار جوعا أبديا ، لن يجد له إشباعا مدى العمر . لقـد ادمنت الانتظار تحت البرج ، وكـأنني اعوض بهذا الانتظـار ، كل السنـوات التـي عشتهـا ، محرومـا من هـذه المواعيـد . أقـف وحيـدا ، أعـاني واتعذب ، واراقب ظلي وهو يمتد ويزداد طولا بمحاذاة ظل البرج ، حتى تغمره ظلمة الليل ، وأتسلى بإحصاء عدد العشاق الـذين يأتون ويذهبون ، أنتظر أن يأتي دوري ، مـع امرأة جـديدة ، تهدل الشعـر الذهبـي فوق عينيهـا ، فرفعتـه تبحث عني ، لأركض نحوها قائلا :

ـ شكرا للسماء ، هأنت تجيئين أخيرا .

من يخاف أجاثا كريستي

اخترت مكانا جيد الإضاءة، في عمق الصالة، وجلست أقرأ قصة بوليسية مترجمة لأجاثا كريستي، أعبر بها الوقت الضائع، وألهث مع كلماتها ألاحق الجرائم التي يرتكبها مجرم مجهول، وأتحرق فضولا لمعرفة الفاعل. دون أن أنتبه إلى الرجل الذي جاء وجلس بجواري على ذات الأريكة، برغم المقاعد الشاغرة الكثيرة التي تملأ صالة الفندق. فاجأني وهو يحني رأسه قريبا مني، يتأمل سطور الكتاب الذي أقرأه. رفعت رأسي أنظر إليه باستغراب، فابتسم دون إحساس بالحرج، ووضع عينيه في الكتاب وهو يسألني بلغة إنجليزية:

ـ تبدو لغة غريبة. هل هل السنسكريتية؟

ـ إنها العربية.

قلت ذلك بإهمال، ودون رغبة في مواصلة الحديث، أو اهتمام بخطوط الدهشة التي ارتسمت فوق جبينه. دسست وجهي في الكتاب أبحث عن السطر الذي توقفت عنده، بأمل أن يكون الرجل قد أرضى فضوله وقرر أن يتركني مع كتابي. أحسست بأنفاسه قريبة مني وكتفه يزاحم كتفي، وقد أحنى رأسه يتأمل الكتاب من جديد. وفي غيظ أقفلت صفحات الكتاب ونظرت نحوه باستنكار أسأله دون كلام أن ينصرف عني، ولكن الرجل وضع على وجهه تلك الابتسامة التي لا معنى لها، قبل أن يقول:

ـ إذن فأنت عربي.

لا حول ولا قوة إلا بالله . إنه لايـريد أن يعتقني . وعالم القصة المليء بجرائم القتل يجعلني أكثر حـذرا ، ويجعل مزاجي أكثر حدة في مـواجهة المتطفلين من أمثاله ، ولم يبق أمامي إلا أن أترك له هذه الصالة ، وأبحث عن مكان آخر .

ـ نعم أنني عربي . وأنت؟

لا أدري لماذا تورطـت في إبداء هذا السـؤال الذي يفتح بـابا للحديـث لن أستطيع إغلاقه . ربما لأنني أردت أن أعـرف إلى أي جنسية ينتمي هذا الحيوان الفضولي . ولماذا اصطفاني أنـا بالذات لكي أكون أنيسه وجليسـه هذه الليلة . قال ضاحكا :

ـ أنني خلاسي .

اكتفيت بهذه الكلمة التي لا تعني شيئا سوي أنه إنسان منبت . لا أصل له ولا جذور. فشكلـه فعلا لا يوحـي بأن لـه انتماء لجنس بعينه . أومـأت برأسي شاكـرا . وكأنني أقول لـه بأن هذا كل مـا أريد أن أعرفه . وعـدت إلى الكتاب أفتحه وأفتش بين سطوره عـن القاتل . أشعل هو لفافة تبـغ ارتشف منها نفسا عميقا ، ثم أطلـق دخانها في الهواء ، فصرت أدفع عن نفسي سحـب الدخان ، وأضرب الهواء بيـدي ، في تشنـج وعصبية ، في حين واصـل هـو الحديـث غير عابئ بما أبديه من ضيق ونفور.

ـ والدتي امرأة زنجية ، نزحت من أفـريقيا ، وأبي مهاجر من أيرلندا ، التقيا في كوستاريكا عندما كانا يعمـلان في مزارع التبغ . ولذلك فإن التبغ في دمي . رضعته مع حليب أمي . هل لك في سيجارة؟

ـ شكرا. لا أريد .

أنعم به من نسب ، قلت في خاطري . لعله يكتفي بهذا القدر من الشرح ، فأنا لا أملك وقتا أقضيه في الاستماع إلى قصة حيـاته . المنقوعة في أوحال مزارع

التبـع . إنني أتعقـب قاتـلا شديـد الدهـاء، ولابد أن أهتـدي إليه بين هـؤلاء المشبوهين الذين يملأون عالم القصة . وهذا السيد الكوستاريكي يجعل مهمتي الآن اكثر صعوبة .

ـ إننـي كوستاريكـي بحكم المولد فقـط . فأنا دائم النـزوح . هندوراس . بيرو . كـولومبيـا . بيرمودا . كلهـا بلادي بحكـم الإقامـة . فالنـزوح جزء مـن طبيعتي . إنه الإرث الذي أحمله في دمي .

يجب أن أعيـد قـراءة الصفحـة مـن جديـد، وإلا أضعـت الخيـوط التـي ستقودني إلى القاتـل . لن أدع هذا الرجـل الذي تربى في مـزارع التبغ ، والذي يهوى تغيير الأوطان وتبديلها كما يفعل الناس مـع جواربهم ، يمنعني من متعة البحث عن القاتـل واكتشافه . لقد وضعت الكاتبة في طـريقي ، رجلا شقيا ، يدمـن المخدرات ، ويعمـل وسيطا بين الغـايا وزبـائن المتعة ، لتـوهمني بـأنه القاتل في حين أن القـاتل الحقيقي ، لن يكون غير ذلـك المحسن الكبير الذي ينشئ المستشفيات ويتبرع بمالـه لملاجئ الأيتام . إنه مجرد حدس ، فأنـا مازلت أحتاج إلى مزيدمن القرائن حتى أصدر حكما قاطعا بإدانته .

ــ جئـت إلى مـالطـا في شأن مـن شئـون الجمعيـة الخيريـة التـي أتشرف بعضويتهـا . جمعية تهتم بضحايـا أمراض الوحدة والكـآبة ، وترعاهـا الكنيسة الكاثوليكية . سننشئ فرعا هنا . .

امتلأ رأسي بصليل أجراس الحرائق ، ووقع حوافر الخيول التي يركبها فرسان القديس يـوحنا في غزواتهم . ها هم رجال الخير والتقـوى ، يهيمنون على فضاء القصص البوليسيـة بمثل ما يزاحمونـي في قاعات فنادق الـدرجة الأولى . لقد رآني الرجل أجلس وحيدا ، زاهدا في الحياة الليلية الصاخبة التي تضج بها هذه الجزيرة ، فظـن بأخـلاقيات فـارس من القـرون الوسطـي ، أنني مـن ضحايـا أمراض الكآبة الذين يحتاجون لـرعاية جمعيته الخيرية . ولكنني على يقين من أن

الذي استدعاه إلى مجلسي، ليس إلا شخصيات هذه الرواية، التي أعجبها التماثل بينها وبين مناقب هذا الرجل، فاستخدمت سلطة الخيال، تسيطر بها على واقعي، وتجئ بهذا الرجل، من أقصى بقاع الأرض، وتهبط به على مقعدي. كان قد أطفأ لفافته فارتاحت أعصابي قليلا. تأملته وهو مايزال يرتدي قناعه الباسم، أحاول أن أهتدي إلى القواسم المشتركة بينه وبين شخصيات الرواية. على مشارف الستين، بني البشرة، له ملامح دقيقة، أكسبتها سنوات العمر المتقدم، رقة ورهافة، ومنحتها مسحة من الألفة والمودة. يرتدي سترة أنيقة بيضاء، وقميصا مزركشا، ينبئ بشباب القلب، ويضع في يده ساعة تشع بلون الذهب، دليل البسطة والرخاء. لو قابلته في وقت غير هذا الوقت، وبعيدا عن هذه القصة البوليسية التي تملأ رأسي بالخيالات المفزعة، لأعجبني مظهره الوديع، وارتحت لصحبته.

ـ أسمي البرتو.

مد يده لمصافحتي. وضعت يدي في يده وسحبتها دون أن أذكر له اسمي. فقد قررت أن أترك له المكان، وأنتقل مع كتابي إلى مكان آخر. وقبل أن أنهض من مقعدي، جاءت هي راكضة، تخفق بذراعيها العاريتين، وصدرها النافر الراقص. ترتدي قميصا صيفيا وبنطلونا من نوع الجينز. حسبتها ابنته، ولكنه قدمها لي قائلا:

ـ روزيتا. زوجتي. إنها خلاسية مثلي.

كان ما رأيته شيئا لا ينتمي إلا لعالم جميل مدهش، أكثر بهجة من عالمنا. عالم اختفى منه اللصوص والقتلة، كما اختفت منه أمراض الوحدة والكآبة. وما هذه الابتسامة، التي تحمل وعدا وبشارة وفرحا، وهاتان العينان النجلاوان اللتان تملآن نصف الوجه، وترسلان إشعاعا ينفذ إلى القلب، إلا علامة على ميلاد هذا العالم الجديد الجميل. جلست ذاهلا أعلق بصري بها، وأذوب في

سحر حضورها. الجسد تمثال للأنوثة في مجد زهوها وتفجرها. والوجه مرسوم بريشة مغموسة في ألوان الأفق ساعة انبلاج الصبح يتوهج ويضئ، وكأن هذه المرأة، قد هبطت لتوها من مراكب الشمس. أهملت الكتاب، بعوالمه السوداء التي تتعامل مع أكثر المناطق إظلاما في النفس البشرية، وصرت ألوم نفسي لأنني جعلت هذا الكتاب مرجعا، ودليلا، أهتدي به لمعرفة البشر الذين حولي. تفتحت مشاعري مثل زهرة عباد شمس عندما تسقط عليها أشعة الكوكب الذي يضئ الكون، وامتزجت فرحتي بشئ من الأسى وأنا أسأل نفسي، لماذا يكون حظي دائما على هذا النحو المحزن؟ لماذا لا ألتقي بالمرأة التي تشعل الحرائق في دمي، إلا وهي بصحبة رجال آخرين، سبقوني إليها، وجاءوا يصنعون سدا بيني وبينها. احتلت هي كرسيا شاغرا قبالتنا ومضت تحدث زوجها عن متجر التحف الملحق بالفندق، وتدعوه لأن يأتي معها، لعلهما يجدان شيئا يشتريانه للذكرى. أقنعها بأن تذهب إلى المتجر بمفردها، بحجة أنه مشغول بالحديث معي، وخاطبني بعد ذهابها قائلا.

ـ إننا زوجان دون زواج. أي دون عقود رسمية، واحتفالات كنائسية. لاشك أنك تعرف شيئا عن تزمت الكنيسة الكاثوليكية. ولذلك فقد فارقت زوجتي الأولى دون طلاق، وتزوجت روزيتا دون زواج. إننا سعداء بهذا الترتيب الجميل.

لا أدري لماذا أحسست بشئ من الارتياح عندما قال هذا الكلام، وكأن مرافقته لها دون زواج، تزيح قيدا أخلاقيا، وتحررني من الحرج الذي أحس به وأنا أرى قلبي يشرد وراء امرأة متزوجة.

ـ لم أتشرف بالاسم الكريم.

ـ سامي.

قلت الاسم دون تردد هذه المرة، ولكن بعد أن حرفت اسماعيل إلى سامي.

ـ إنه اسم يسهل نطقه ، سامي ، سنكون أصدقاء .

لم أقل له أنني مســافر غدا . وأن وجودي في مالطا لم يكـن إلا نتيجة سبب طارئ ، فقـد تأخرت الطـائرة التي أقلتني إلى مطـار هذه الجزيرة ، عـن ميعاد إقلاع طائرة أخرى كانت ستقلني إلى مدينتي . فأسكنتني شركة الطيران في هذا الفندق ذي النجوم الخمس ، الذي ما كنت أحلم بأن أكون نزيلا من نزلائه في يوم مـن الأيام . ولأنني كنـت معدما ، لا أملـك نقودا ارتاد بها الملاهـي ، فقد جلست بعـد أن تسكعت قليـلا في الشوارع ، في هـذه القاعـة أحارب الفـراغ بقراءة هذه القصة البوليسية .

كنت مـازلت متحـرجا مـن سؤاله عـن السبب الـذي جعله يترك المقـاعد الأخرى ، ويختـار الجلوس بجواري . ولكنـه أغناني عـن السؤال ، عندمـا قال وكأنه يقرأ أفكاري :

ـ لعلك تستغرب لماذا جئت وحلست بجوارك . كان منظرك غريبا ، وأنت تجلس بمفردك في هذا الفندق الفاخر ، الـذي يمتلئ بالملاهي وصالات الرقص والقمار ، تقرأ كتـابا . السائح لا يـأتي إلى مالطا ليفعـل ذلك . لأن بإمكـانه أن يبقي في بيتـه إذا أراد أن يقرأ الكتب . ظننتـك تنتظر صـديقا . ولكنني عنـدما تركت الفندق وعدت بعد أكثر من سـاعة ، لأجدك ماتزال تقرأ هذا الكتاب ، أدركت على الفور أنك رجل نادر . رجل استثنائي ، استطاع ان ينجو بنفسه من سبـاق الفئـران ، ويحتفظ بشخصيتـه المتميـزة ، التـي تتنزه عـن تقليـد ومجاراة الآخرين . تذكرت على الفور القـديس أوغسطين . العمل الطويل بجمعيتنا ، جعلني أملك بصيرة أهتدي بها إلى البشر المتفردين ، الـذين يعيشون في عالمهم الخاص الملئ بالثراء الروحي . فأحببت أن أتعرف إليك .

شكـرته على هـذه البصيرة النافـذة ، التي تملـك القدرة على التـواصل مـع القديسين واحتســابي واحدا منهـم . ولكن لماذا تـراه اقتحم هـذا العالم الخاص

الذي رآني مستمتعا به؟ هل أقول له إن العالم الـذي ظنه عالما فريدا روحانيا، لم يكن إلا عـالم الجيوب الفارغة الـذي دعاني لأن أسجن نفسي في هذه القـاعة، وأبقى بصحبة القتلة والمجرمين الذين يمتلئ بهم عـالم أجاثا كريستي. وأنني ما كنـت لأعبأ بـه، أو بما يقولـه مـن شفافيـة بصيرتـه لولا هـذه الأنثى المحملـة بعواصـف وبراكين جبـال الأنديز، وتـوحش غابـات الأمازون، التـي جاءت منها، والتي أرغمتني على أن أتخلى عن عـالمي الخاص وأسعى للاحتراق داخل عوالمها. تأكد لي أنه قادر على قراءة الأفكار، عندما قال:

ـ مارأيـك في روزيتا. لاتقل إنها لم تفتنك بجمالها. لأن هذا مـا تفعله مع كل الناس. جميعهم يسقطون ضحايا حبها منذ أول نظرة. أليس هذا ما حدث لك أنت أيضا؟

ماذا بأمكـاني أن أقول لقد عبر عن مشاعـري بأكثر مما أستطيـع البوح به. فـأنا لسـت إلا واحدا مـن ضحايـاهـا، دون ريب. وبما أنـه ألبسني مسـوح القديس أوغسطين، فإن اعترافاتي لايجب أن تكون أقـل صراحة من اعترافاته. قلت له:

ـ نعـم. هذا ما حـدث معي. ويجب أن تعـذرني في دلك. لأن لها جمالا يستحق العبادة.

ثم وضعت يدي على كتفه، وكأنني أطلـب منه الصفح على ما بدر مني، قائلا له:

ـ إنك رجل محظوظ، محظوظ جـدا ياصديقي، لأن الآلهة أكرمتك بها دون غيرك.

ولا أدري ماذا أصابني، فبقيت ذاهلا، صـامتا، أنظر في الفراغ ولا أبدي أية حركة عندما سمعته يقول، دون تمهيد أو إنذار:

ـ ألا تحب أن تستضيفها هذه الليلة في فراشك .

كانت هذه الجملة صفعة قوية ، هبطت على وجهي ، فجعلتني غافلا عن الدنيا لدقيقة أو أكثر. لم أستطع أن أصدق أن هذه المرأة ، سلعة للبيع والشراء ، وأن هذا الرجل تاجر ، يبيع فتنتها وجمالها لزبائن الفنادق الراقية . كان كتاب أجاثا كريستي ، مازال بين يدي ، وسطوره التي تحكي عن سماسرة الجنس ، تضغط الآن على ذاكرتي ، وكأنها تشير إلى هذا التوافق الغريب بين ما يحدث في الكتاب ، وما يحدث الآن .

ماذا أستطيع أن أقول له الآن؟ لم يكن جلوسه بجواري إذن ، إلا جزءا من الخطة التي أعدها لاصطيادي ، ولم يكن حديثه عن الكنائس والقديسين والجمعيات الخيرية إلا غلافا جميلا ، يغلف به نفسه ، حتى يجعل الناس يأنسون إليه ، قبل أن يكشف لهم هويته الحقيقية . لاشك أنه كان يعرف أنني عربي ، واحتسبني من أثرياء العرب ، عندما رآني أقطن فندقا من فنادق الدرجة الأولى . لابد أن تجاربه علمته أن العرب أكثر كرما عندما يتعلق الأمر بامرأة لها مؤهلات روزيتا .

كنت قد استعدت توازني بعد الصدمة التي أحدثها عرضه الفاخر.

ـ وما هو الثمن الذي تريده مقابل ذلك؟

أردت منذ البداية أن أستخدم لغة تتفق وقواعد المهنة التي يقوم بها .

ـ كل ما نريده هو إسعادك .

هذا ما يقوله أرباب الابتزاز في كل أنحاء الدنيا . يمتنعون عن تسمية الثمن بحجة أنه لاغرض لهم سوى إسعادك . ليتني أستطيع أن أتظاهر بالغباء ، وأصدق أنه آثرني بهذه الهدية الباذخة ، نتيجة إعجابه بي ، ورغبته في إسعاد رجل يعاني الوحدة والكآبة مثلي ، فأمضي بها إلى غرفتي ، واستضيفها في فراشي ، دون أن يطالبني أحد بدفع الثمن .

كـانت روزيتـا قـد عـادت في هذه اللحظـة ، وفي يـدهـا قلادة مـن الخرز الأزرق ، تبدي إعجـابها بها ، وتسأل زوجها الوهمي عـن رأيه فيها . أخـذ منها القلادة يقلبهـا أمام عينيه ، ويطري روزيتـا على ذوقها ثم أضاف وهـو يلتفت نحوي .

ـ روزيتا تؤمن بالحظ ، وتعتقد أن الخرز الأزرق يجلب الفأل الحسن .

أعاد إليها القلادة قائلا :

ـ صديقنا سامي معجب بك . ويريد أن يقضي هذه الليلة في صحبتك ، فما رأيك؟

ـ الرأي رأيك ياعزيزي .

ـ إنه يسأل عـن الثمن ، فأخبرته أن الحب لا ثمن له ، لأن المسـألة ليست بيعا وشراء .

ابتسمت المرأة في دلال ، قبل أن تقول :

ـ نعم ياعزيزي البرتو . فالدنيا كلها لاتساوي شيئا بغير الحب .

ثم أضافت وهي ترفع بصرها نحوي .

ـ إنـه يروق لي . فهو إنسـان لطيف ، يحب قـراءة الكتب . أنظر إليـه . إنه مازال ممسكا بـالكتاب ، ويضع أصبعه بين الصفحات ، يخشـى أن يضيع منه السطر الأخير الذي توقف عنده .

مد ألبرتو يده يأخذ مني الكتاب .

ـ هـل رأيت . أن روزيتـا تحبك ، وتغـار عليك مـن هذا الكتـاب . دعنا نطوي هذه الصفحة هكذا . يمكنك أن تعود إليه غدا .

طوى الصفحة وأعاد لي الكتاب قائلا :

ـ لم يعـد لي مكان بينكما. سـأذهب إلى غـرفتي الآن، وأراكما غـدا. حظا سعيدا لكما.

ذهب البرتـو وتركنـي وحدي في مواجهـة هذه المرأة الخلاسيـة القادمـة من جبـال الإنديـز. لم يكن ممكنـا لهذا الجمال الباهـر، هذه المائدة الإلهيـة العامـرة بأصناف، اللذة والفـرح، أن تبقى احتكاراً لرجل واحد في الـدنيا. خاصة إذا كان هـذا الرجل معنيـا، مثل البرتو، بهموم البشر المصـابين بأمراض الـوحدة والاكتئاب مـن أمثالي. فهو يعـرف أن علاجـا كهذا سوف يضمـن لهم الشفاء العاجـل الناجع. أردت أن أسـأل روزيتا عن سر عـلاقتها بهذا الرجـل الذي يتعيش من بيع لحمها في الاسواق، ولكنني وجدته سؤالا مجانيا، لن يضيف لي معرفـة جديـدة، وقد يسبـب كدرا لها. فهـذه هي قـواعد السـوق. لقد أدى السمسار مهمته، وسوف ينال ثوابه بعـد انتهاء الصفقة، ولم يبق أمامي إلا أن أعرف الثمن، حتى أنسحب بكرامتـي، وكأن انسحابي جاء اعتراضا على مبدأ الاستغلال وليس عجزا عـن دفع الثمن. وقبل أن أبادرها بـالسؤال، تطوعت هي بالإجابة قائلة في جمل بطيئة، تفصـل بيها لحظات صمت وتأمل ومداعبة عصبية للخرز الأزرق، إمعانا في الحبكة وإتقان الدور.

ـ البيرتو توسم فيك الشهامة منذ أن عرف إنك عربي.

إذن فقد صـدق حدسي، إنه لم يـأت للجلوس بجواري إلا بعـد أن أكمل تحرياته عنـي. توقفت روزيتا قليلا عـن الحديث، وهي ترفع أهـدابها الغزيرة نحوي وتضـع عينيها الكبيرتين المضيئتين مبـاشرة في عيني. لم تكـن تحتاج لأن تستخدم معـي كل هـذه الأسلحة، فأنـا منذ أن رأيتهـا أعلنت استسـلامي، ورفعت أمامها الرايات البيضاء دليل عجزي وهزيمتي.

ـ وأدرك أنك أنت الذي ستنقذنا من ورطتنا.

نعم. نعـم. هكذا تبدأ القصـص الجميلة التـي يحيكها الشطار مـن أهل

الحيلة والخداع . أراهـن أنها ستتحدث عن النقـود التي سرقهـا اللصوص ، أو استولى عليها أصحـاب موائد القمار، الذين يبتزون بـراءة الزبائن الذيـن يأتون للفرجة والتسلية .

ـ لقد سهرنـا البارحة في صالة القمار بهذا الفندق ، ودون أن نـدري وجدنا أنفسنا نخسر كل مـا معنا من نقود . قد لا تصـدق أنه لم يبق بحوزتنا مـا ندفع به ثمن إقامتنا في الفندق التي استمرت أكثر من أسبوعين .

ها هي تؤكـد حدسي مرة أخرى . إنني واثق من أنها تعـرف ، أنني أنا أيضا أعرف ، إن ما تقوله ليس إلا حكاية ملفقة . ولكن الثمن الكبير الذي تطلبه في حاجـة هو الآخـر إلى غلاف مـن الخيال الجميـل الذي يـزيل عنـه الفجاجـة والسوقية .

أعجبتني قـدرتها على تلفيق هذه الحكايـة ، وتأسفت في خاطـري لأنني لم أكـن أملك مـالاً ينقذهـا من ورطتهـا الـوهمية ويشتري لي ليلـة حب معهـا . تذكـرت أنني لسـت ضحية لخداعها فـأنا الـذي خدعتها بـوجودي في هـذا الفندق ذي النجوم الخمس ، حتى ذهب في ظنها أننـي من الأثرياء القادرين علي شراء هذه الموائد الإلهيـة . ولذلـك سأواصل لعبـة الخداع ، وسألعبهـا مع نفسي هذه المرة ، سأحارب فورة الدم في عروقي التي تطالب بلحظة اشتباك مع دمها وعروقها . سأدعي أمام نفسي بأنني أعافها ولا أريد معاشرتها ، لأنها امرأة سوقية تبيـع نفسها في أسواق اللحم البشري ، أعـرف أنني أكذب على نفسي ، وأن اشتهـائي لها ، الذي لم يتحقـق هـذه الليلـة ، سيترك حسرة لن تنطفـئ في قلبي . وسـأستخدم أجـاثا كريستـي ، وعالمهـا المليء بالمجـرمين في لعبة الخداع هذه . سأفتح الكتاب الآن وسأبحث عن الصفحة التي توقفت عندها لأوهمها بأنني زاهـد في إتمام الصفقة معها . رأيتها تنظـر نحوي باستغراب ، وأنـا افتح الكتاب ، فقلت باسما :

ـ إنها قصة بوليسية مثيرة .

اكفهر وجهها وتشنجت أصابعها وهي تمسك بالخرز الأزرق ، وسألتني بانفعال :

ـ ماذا قلت؟

ـ قلت لك إنها قصة لأجاثا كريستي عامرة بالغموض والإثارة .

ـ أعني ما قولك فيما أخبرتك به .

ـ إنها فعلا ورطة . أتمنى صادقا لو أقدر على المساعدة ، ولكن . . .

ـ ولكن ماذا؟ ألم تقل إنك تريد أن تقضي وقتا معي .

ـ أتمنى أن أكون عريسك ولو لساعة واحد ، ولكنني أحتاج إلى عام كامل حتى أستطيع توفير المهر الذي تطلبينه .

ـ الذنب ليس ذنبك . أنه ذنب ألبرتو الذي يضعني دائما في مثل هذه المواقف اللعينة .

ثم أضافت وهي تنهض غاضبة :

ـ سهرة ممتعة بصحبة أجاثا كريستي .

وبخطى سريعة غادرت القاعة . ذهبت روزيتا ، تحمل معها عبير أنوثتها ، وضوء ابتسامتها ، وبقيت وحدي مع أجاثا كريستي ، وعوالمها السوداء ، المليئة بجرائم القتل الغامضة .

ليلــة الأقنعــة

دخل إلى قاعة الاحتفال، يضع فوق وجهه قناع الحمار.

كانـت إدارة القريـة السياحيـة قد وضعـت في برنـامجها ليلـة اسمتها ليلـة الأقنعة، وعـرضت داخل حـانوت القرية، اعـدادا كثيرة ومتنوعة مـن الأقنعة لكي تتيح لرواد هذه الحفلة مجالا واسعا للاختيار.

ذهب قبـل ساعات مـن موعد الحفل، إلى الحانـوت، ووقف وسط غـابة الاقنعة يحاول ان يجد قنـاعا يروق لـه. وضع فوق وجهـه قناع الاسد، فـوجده ضيقا، يضغط على صـدغيه وذقنه وجبينه، ونظر إلى وجهـه في المرآة، وشاهد عينيه وهما تتحولان إلى جزء من ملامح الاسـد، فوجدهما لايليقان بمهابة ملك الغابة. وبرغم شراسة الانياب، وكثافة الشعر الذي يحيط بوجه الاسد، واتقان مصمم القنـاع لبقية الملامـح، الا أن هاتين العينين هما اللتـان تجعلان الاسـد اسدا. كـذلك الحال مع النمـر، الذي بدت عيناه اكثر انطفاء عندمـا ارتدى قناعه، ووضع عينيه مكان عيني ذلك الحيوان الذي يشبه سهما مشتعلا. تأكد له انه لايصلح لدور زعيم من زعماء الغـابة، وعليه ان يبحث لنفسه عن مكان متواضع بين افراد الرعيه. وقبل ان يهبـط باختياره إلى الفئات التي تشكل أدنى درجات السلم الاجتماعي بين كائنات الغـابة، رأى ان يحاول حظه مع الصقر. انه طائر، نبيل كريم، يحب الحرية، ويعشق القمم العالية، وجدير بمثل هذا القناع ان يمنحه احساسا بعلو الهمة ويـزيل عنه الحرج الذي يشعر به دائما في

مثل هذه الحفلات اللاهية . ولكنه عندما نظر إلى وجهه في المرآة ورأى المنقار المدبب الطويل ، ومساحة العينين الضيقتين ، أدرك إلى اي مدى يصنع هذا القناع نشازا مع بقية جسمه . أعاد القناع إلى مكانه وهو يشعر بالأسف ، ومضى يتأمل الأقنعة الاخرى المعلقة في الحانوت . ترك الحيوانات ذات القرون ، فلم يقترب منها مثل الثور ، والجمل ، والوعل ، والتيس ، بما في ذلك وحيد القرن ، فهو لايريد ان يسعى بين الناس وقد وضع فوق رأسه قرنا او قرنين . ولكنه لم يتردد في تجريب أقنعة كثيرة أخرى . الحصان والكلب والقط والذئب والثعلب والارنب والقرد والدب والضبع ، كلها وضعها فوق وجهه .

وتأمل صورته في المرآة وهو يرتديها ، وسأل البائعة عن رأيها فيها فلم ترضها الصورة التي ظهر بها ، ولم ترصه هو ايضا . رأى اقنعة اخرى تحمل وجوه ضفادع وجرذان وسحالي وسناجب فلم يقترب منها ، لأنه لم يشأ ان ينتمي لعالمها ، ومضى إلى صف يضم اقنعة مستوحاة من افلام الرسوم المتحركة وابطالها مثل ميكي ماوس ، والبطة دونال دك ، والخنازير السبعة ، فوجد أنها أقنعة دارجة ، مستهلكة ، لا تثير فضوله . وقف حائرا ، يجول ببصره في معرض الوجوه الحيوانية ، وهو يضحك من نفسه ، ومن فكرة هذا الحقل الذي لم يعهد مثله من قبل . ويسأل نفسه إن كان من الحكمة أن يكون طرفا في مسخرة كهذه ، حتى وان كانت تليق بصبيان دون العشرين ، فهي لا تليق بمن وصل مثله إلى منتصف العمر . أراد ان يغادر الحانوت ويعدل عن فكرة المشاركة في الحفل التنكري ، عندما رأى وهو يخطو باتجاه الباب قناع الحمار يعترض طريقه . وقف يعاود التفكير وينظر إلى القناع . تذكر العلاقة التي ربطت بينه وبين هذا الحيوان عندما كان صغيرا لم يغادر القرية بعد ، ورأى بخياله صورة ذلك الحمار العجوز الهزيل الذي كان يعيش معهم داخل البيت ، ويعاملونه كفرد من أفراد العائلة ، وعادت إلى الذاكرة تلك المشاوير التي كان يذهب فيها رفقة الحمار إلى غابة النخيل خارج القرية او إلى حقول البطيخ ، حيث يعود به

محملا بالبلح أو البطيخ أو الحطب ، وهو يركب فوق الحمولة ، يدندن ويغني ، والحمار يمشي سعيدا وكـأنه يرقص ، ونشـأت ألفة بينه وبين ذلـك الحمار حتى صار يتولى بنفسـه تقديم الماء والطعام لـه ، وعندما اشتد بـالحمار المرض نتيجة الهرم ، أخذوه إلى البـادية ليلقى مصيره فريسـة للسباع . عرف بها حـدث فظل لأيام طويلة يبكي أثناء الليل ، ويسأل أهله بحرقة ولوعة عن مصير الحمار بعد الموت ، وعما كانت الحمير ايضا تذهب إلى الجنة .

فقد كان يرى ان هذا الحيوان الطيب الصبور المكافح ، هو أجدر الكائنات بدخول جنة الرحمن .

رأته البـائعة يقـف طويـلا أمام قنـاع الحمار، فمدت يـدها تنـاوله القنـاع وتساعـده في تثبيته فـوق وجهه . أحس منـذ اللحظة الاولى لارتـدائه ، ان هذا القناع هو بالضبط ما كان يبحث عنه . وسـأل البائعة فأبدت حماسا كبيرا لوجه الحمار، ورأته يليـق به اكثـر من أي حيوان آخـر . كان القنـاع مريحا ، وكـانت ملامح وجه الحمار الكبيرة تصنع فراغات واتساعات لاتضغط على اذنيه وعينيه وأنفـه وفمـه كما هو الحال مـع الأقنعـة الاخـرى ، وتتيـح له ان يـرى ويسمـع ويتنفـس ويتكلم دون مشقـة . وعندمـا نظر إلى وجهـه في المرآة ، اعجبه هـذا التنـاسـق بين وجـه الحمار وبين مظهره الخارجـي ، وكـأن جسمـه لم يخلـق الا ليناسب رأس الحمار. لم يعد ثمة داع للتردد ، لقد جعلـه هذا القناع اكثر حماسا للمشاركـة في مثل هـذا الحفل الطـريف ، الـذي سيكون هجـاء لحياة البشر، وتمجيـدا لعـالم البهائم والحشرات . اشترى القنـاع وانتظـر حتـى جاء مـوعـد الحفل ، فوضعه فـوق وجهه ، ودخل إلى القاعة الفسيحة التـي سبقه إليها جمع غفير مـن لابسي الاقنعة . اكتشـف انه وسط غـابـة تمتلىء بمختلف اشكـال الحيوانات . أجال بصره في ديكور القاعة ، وشاهد اشجارا سامقة مصنوعة من ورق كرتوني تتسلق الجدران وتتـدلى منها عراجين الضوء . فأحس كـأنه يدخل غابة سحرية .

كل شيئ داخل الغـابة بـدا منسجما مع روح الحفـل ، بما في ذلك منشطـة الحفل التـي بدت وكأنها جنية مـن جنيات الغابـة . علقت في جيدها عنـاقيد الزهور، ورشقت وردا احمر وابيض بين جدائل شعـرها الأشقر، وارتدت فستانا يشبه اجنحة الفراشات ، تحيط به دوائر فوسفـورية تجعله يلمع ويضيئ ، تركت وجهها عـاريا لكـي تميز نفسها ، عـن بقية رواد الحفل ، ممـن غطوا وجـوههم بالأقنعـة ، وارتدوا مـلابس السهـرة العاديـة ، فصار سهـلا عليه ان يميـز بين الذكور والإناث .

كانت منشطة الحفل ، تمسـك مكبر الصوت وتسأل الحاضرين ان يمتنعوا عن الحديـث بلغة البشر، وان يمرنـوا أنفسهم منـذ بداية الحفـل ، على إصدار أصوات تتفق مع الاقنعة التي يرتدونها . امتلأ المكان بنقيق الضفادع ، وصهيل الجياد وزئير الاسـود ، وعواء الـذئاب ، ونباح الكلاب ، ومـواء القطط ومـأمأة الحملان وخوار الثيران ، وصياح القرود ، ووجـد أن عليه ان ينهق مقلدا صوت الحمار .

ظل صامتا لفترة قصيرة ، يحاول ان يتغلـب على الحرج الذي يحس به . لقد ارتضـى ان يضع فـوق وجهـه قناع الحمار، امـا ان يتمثل احـاسيســه وسلوكـه ويصدر نهيقا مثله ، فهذا ما بدا له مهمـة بالغة الصعوبة . وجد ان منظره وهو يقف صـامتا ، يثير الـدهشة في عيون رفـاقه مـن ساكني الغـابة . فبـدأ ينهق بصوت خـافت . اعجبته اللعبـة ، وأحس بمتعـة الاندماج في أجـواء الحفلة ، فصار يرفـع صوته وينهق نهيقا عـاليا كما تفعل حمير قريتـه . اكتشف ان هناك آخريـن ينهقون مثل نهيقـه ، رجالا ونساء ، يرتـدون مثله قناع الحمار. فـأحس بالارتياح لأنه ليس الحمار الوحيد في هذا الحفل .

وكـانت جنيـة الغـابة ، تـرفرف بـأجنحتهـا تحت الأضواء ، وتمسـك مكبر الصوت وتهنئ المحتفلين بإجادتهم لأدوارهم ، وقدرتهم الفائقة على التحول من

طبيعتهم البشرية إلى طبيعتهم الحيوانية التي اكتسبوها منذ لحظات قليلة، وتدعوهم لان ينسى كل واحد مهنته وتعليمه ومستواه الاجتماعي، والبلد الذي ينتمي اليه، ويسعى لأن ينسجم انسجاما كاملا مع روح وطباع وشخصية القناع الذي يرتديه، فهي لاتريد ان ترى بشرا هذه الليلة، وانما حيوانات الغابة وهي تفرح وتحتفل بهذا السلام الذي تحقق بين فئاتها المتصارعة. لكن الصراع لم يكن قد اختفى نهائيا من فوق أرض الغابة، فها هم الذكور يطوفون حول الإناث، كما تفعل ذكور الغابة مع اناثها، ويتحرشون ببعضهم البعض. ها هو أسد يخاصم اسدا حول امرأة ترتدي قناع إنثى الأسد، وها هو قرد يناوش قردا آخر حول امرأة ترتدي قناعا ينتمي إلى فصيلة القرود. غير انه تحرش يكتفي بالزئير والصراخ ولا يصل إلى العراك والاشتباك بالانياب والبراثن، مراعاة لتقاليد اللعب، وحرصا على مبدأ السلام الذي تحقق لأهل الغابة.

حاول هو ايضا ان يجد حمارة يطاردها، وينهق قليلا في وجه الحمار الذي يطوف حولها، ولانه لم يجد واحدة قريبة منه يلعب معها، فقد مضى يشق الزحام بحثا عنها. وقبل ان يصل اليها، رأى امرأة ترتدي قناع القطة، عرف على الفور انها ذات المرأة التي رآها تخرج من دكان الأقنعة وهي ترتدي ذات القناع، كان قد رآها قبل ذلك، وانتبه إلى مؤهلاتها الأنثوية، التي زرعت أشجار النار في قلبه، صدر فائر يمشي امامها، وشفتان مكتنزتان تفصل بينهما انفراجة صغيرة، وكأنهما في حالة استعداد لتلقي القبلات، وجسم يترجرج ويصدر دعوة صريحة للدخول في لعبة الحب. حاول في إحدى الليالي الراقصة ان يتعقبها وان يفوز برقصة معها، فاخترق الحصار الذي يضربه حولها رجال معجبون بجمالها، حتى وصل اليها، فلم يجد منها غير الرفض والصدود. لعل هؤلاء المعجبين يغفلون عنها هذه الليلة، فلا يهتدون إلى شخصيتها وهي تتنكر خلف هذا القناع، فيهنأ بليلة حب معها. انه لم يأت في هذه الإجازة، وينضم إلى هذه القافلة من السواح الذين انتهى بهم المطاف إلى هذه القرية السياحية،

إلا بحثا عن مغامرة عاطفية، يتيحها له تسامح العلاقات في هذه المدن الاجنبية، تكون تعويضا لأيام القحط والجفاف التي عاشها وسط تقاليد مدينته الصحراوية، التي ترتدي قناع الفضيلة، وتفصل بين الرجال والنساء.

ولكن كيف تراه يستطيع ان يقفز فوق الحواجز التي وضعتها الطبيعة بين القطط والحمير. ليته عاد إلى الدكان، عندما رآها تشترى قناع القطه، واشترى قناعا مثل قناعها، إذن لسهل عليه ان يفوز بصحبتها هذه الليلة، ان للعبة قوانينها، فكيف يستطيع العبث بهذه القوانين التي تمنعه من الوصول اليها. ادرك انه كان حمارا بالفعل لا بالقناع فقط.

كانت منشطة الحفل قد وجدت ان الوقت صار مناسباً للرقص. لقد نجحوا في الاختبار الاول عندما هجروا لغة البشر، إلى لغة العواء والنهيق والزئير، وها هي تدعوهم إلى الاختبار الثاني، الذي يؤكدون به انتماءهم إلى المملكة الحيوانية. دخلت إلى حلبة الرقص، وبمساعدة الموسيقى، ودائرة الضوء التي تتبعها، والتي تجعل المادة الفوسفورية في ردائها اكثر توهجا وإشعاعا، تحولت إلى فراشة من نار، تخفق بذراعيها، وترقص وكأنها تطير في الهواء. ودعت الحاضرين إلى ان يرقصوا مثلها، رقصًا يتناسب مع الأقنعة التي يرتدونها. ليحاول الاسد ان يرقص الرقصة التي تناسب الاسود، وهكذا مع الغزلان والثيران والقرود والصقور، بدأ الناس يضربون الهواء بأقدامهم ورؤوسهم وأيديهم. يقفزون كالقرود، ويسبحون بأذرعهم في الهواء كأجنحة الطيور، ويضربون الارض بحوافرهم كالجياد، ووجد نفسه وسط موجة تحمله معها، وتقذف به في قلب حلقات الرقص. فصار يرفع رأسه إلى أعلى يتنسم الهواء، ويقلد الحمار في حالة هيجانه وهو يركل الارض ويضرب الهواء بحوافره، منتشيا بهذه الحرية التي يمنحها له قناع الحمار، يرفص ويبرطع ويدوس على أقدام الآخرين او يدوسون على قدمه، فلا شئ يهم. انه مستمتع

بهذه الطبيعة الحيوانية التي تتيح لـه ان يرقـص دون ان يخشى على نفسـه لوم اللائمين لانه يجهل قواعد الرقص.

واصلت الفرقة عزفها الذي يشبـه العواء، وواصلت الاضواء التي تأتي من سقف القـاعة، في شكل دوائر وومضات سريعـة، تدفقها الـذي أصفى على حركة الراقصين مزيدا من الاثارة، وتابع هو رقصه البهيمي، واصدار نهيقه بين الحين والآخر، كلما اقتربـت منه امرأة تهز صدرهـا وعجيزتها وهي تقلـد رقص الخنـازير. احـس بالتعـب. فترك سـاحة الـرقـص، وانتحى جـانبا يستلقـط انفاسه، ويمسح العرق الذي ينضح به عنقه وصدره ويحاول ان يهتدي إلى المرأة التي ترتدي قناع القطة، بعد ان تاهت عنه اثناء الرقص. تجول في زوايا القاعة باحثا عنها، فاكتشف ان هناك غرفا صغيرة تجاور القاعة، شحيحة الاضاءة، مليئة بـالارائك والكراسي المريحة، التي جلـس فوقهـا عدد من رفـاق الحفلة، وتوزعوا أزواجا، ذكوراً وإناثا، يتسامرون ويتعانقون، ويتركون أقنعتهم أحيانا، ليقبلوا بعضهم بعضا دون التزام بتعليمات مذيعة الحفل، ودون التزام بأن يرافق الذكـر امرأة من بنـات جنسه، فقد رأى في هذه الغـرف، الأسد يرافـق كلبة، والثـور يعانـق سحليـة، ووحيد القـرن يجالـس الزرافـة، والـذئب يبث حبـه للدجـاجة، والوعـل يناجـي الخنزيرة. لقـد كان حمارا عندمـا ظن ان للغـابة قانونا. ان الغـابة تقفز فوق كل القواعد والقوانين هـذه إذن فرصته لأن ينفرد بتلك القطة التي سحـرت عقله وقلبه ويرتشف من كـأس جمالها وانوثتها حتى الارتواء. لم يستطـع ان يصل إليهـا بأسـاليب البشر، فليحـاول ان يصل اليهـا بأساليب كائنات الغابة. مضى يبحث عنها، دون ان يعبأ هذه المرة، بحديث المذيعـة التي مضـت تحرض رواد الحفـل على الانـدماج في ادوارهـم وتغـريهم بجائزة كبرى سوف تخصـص للفائز الذي يبز الآخرين ببراعـة تجسيده وتقليده للحيوان الدي اختـار ان يرتدي قناعه. رأى قطته تقفـز بين الراقصين وتصدر مواءً ينضـح إغراء وجنسـا، فسار حتى وصـل اليها، ومضـى يرقـص وينهق

بجوارهـا ، يداعبها ويلعـب معها ، ويحاول ان يجعلها تـأنس له . أبطـأ العزف وابطـأت معه حـركات الـراقصين ، فرآهـا فرصـة لأن يراقصهـا رقصا بطيئـا . احاطها بذراعيـه ، وألصق جسمه بجسمها ، واسند رأسه فـوق رأسها . احس بها تـدفعـه عنهـا وتحاول ان تحرر جسمهـا من قبضتـه لكـي تعـود إلى رقصهـا السريـع ، ولكنه ازداد التصـاقًا بها وحـرصا على أن يبقيهـا في حضنه . تشنـج جسمه كلـه وهو يحتوي جسمهـا ويمنعها من المقـاومة . مضى يـراقصها رغما عنها ، ويدفـع بها أثناء الرقص بـاتجاه الغرفة التي تجاور القـاعة . وصل بها إلى باب الغـرفة ، وجرهـا بقوة إلى احدى الارائك وهي مـاتزال تقاوم وتحتـج حتى أجلسها فوق الاريكـة وارتمى بجوارها يعتذر لها عـن هذه الطريقة الفجـة التي عاملها بها ، لانه لم يجد طريقة غيرها وسـط هذا الصخب والعواء ، يرغمها بها على ان تستمع اليه ، لان لديه شيئا مهما يريد ان يقوله لها . وقبل ان يبدأ في سرد اقوالـه المهمة ، أمسك بـذراعها وأعادها بقـوة إلى الأريكة ، ولكي يمنعهـا من الهروب ، ارتمى فوقهـا ، يسألها ان تستمـع لما سيقوله لها وان تتيـح له فـرصة ان يفوز بلحظة حب معهـا . اطلقت هي صراخا عاليا ، جعـل الحاضرين يهبون لنجدتها ، ويتعاونون على رفعه من فوقها . كان هو قد أدرك قبح فعلته ، فوقف مرتبكـا ، عاجـزا عن الكـلام ، ترى كيف يبرر فعلتـه ويدافـع عن اتهامهـا له بمحاولة اغتصابها ، هل يشفع له ان يقول بانه كان فقط يداعبها ويلعب معها كما يحدث في افلام الرسوم المتحركة ، ام تراه يخبرهم بانه اندمج في دوره استجابة لقوانين اللعبـة وتعليمات المشرفين على هذه الحفلة ، فـلاحق لهم في لومـه اذا ما أتقن دوره وتمثل أحاسيس الحمار وراودته الشهوة الحيوانية التي تراود الحمير.

لقد كان حمارا ، ولأنه لايملك وجها جميلا ، ولا صوتا عذبا ، ولا عقلا نابها يزهو بـه أمام كائنات الغابة ، فقـد استخدم الشئ الوحيد الـذي تفوق به على بقية الكائنات ، أداة الإخصاب لديه .

أحس بـالفزع الشديـد ، وهو يراهـم يسحبونه مـن ذراعه ، ويسوقـونه إلى

المنصة ويقفـون به تحت الاضواء السـاطعة، وقد غمـر القاعة صمـت الترقب والانتظار. كـان على يقين بأنهم سيفضحونه امـام رواد هذه الحفلة، ويـدينون سلوكه المشين الـذي سيقوده إلى المحكمة وإلى أعوام من السجن تتنـاسب مع جـريمة الاغتصـاب. ولدهشتـه الشـديدة وجـدهـم يضعون كـأسا في يـده، ويعلقون طـوقا من الـزهور في عنقه، ويعلنـون اسمه باعتبـاره الفائز الأول في المسابقة، الـذي انسجم سلوكه مع القناع الـذي يرتديه، لقد كان جـديرا بأن يحمل لقب الحيوان الأول هذه الليلة.



الانتقـــــام

تقلقني دائما هذه المشـاهد، التي أهملتها الـذاكرة زمنا طويـلا، وخبأتها في جيب من جيوبها السريـة، ثم أخرجتها فجأة إلى سطح الأنا التـي تتعامل مع الدنيا فتظهـر دون سبب واضح لظهورهـا المباغت. وتأتي مصحـوبة بنداءات تطالب بالانتقام، وتضج بأماكن ووجوه وأصوات وخصومات قديمة، ظننت أنها سقطت من ثقوب الذاكرة بحكم التقادم ولكنها ظلت تختبئ في مكامنها، واختـارت هذه اللحظـة لمداهمتي، وقـد حملت في يـدها سيـاطا تجلـدني بها، وتمنعني من أن أهنأ بلحظات الراحة التي ينعم بها بقية الناس. وهي لا تأتي كما تأتي الذكـريات الأخرى التي تحولـت بفعل كيمياء الزمـن، إلى أشباح وأطياف لاملامح لها، وإنما تجيئ وقد ارتدت أقنعة عصريـة، وملابس تنكرية تخفي بها طبيعتها التي تنتمي إلى مـاض بعيد، لكي توهمني بأنها جـزء من حاضر مازال يواصل فعله في الواقع والحياة. فـأجد نفسي، متورطا في لعبة الانتقام وتصفية الحساب التي ساقتني إليها، اشتبك في خصـومات انتهى زمانها، مع أناس لم يعد لهم وجود إلا في ذهني. أتصارع معهـم، وأنتقم لنفسي منهم، وقد واتتني الآن الفصاحة، التـي غابت عني في ذلك الـزمن القديم، لأقـول لهم كلاما لم أقله يـوم وقوع الواقعـة، كما واتتني الشجاعة، لأفعـل ما أحجمت عـن فعله ذلك اليـوم البعيد. ألـوم نفسي، وأشبعها تقريعـا وتوبيخـا، لأنني صبرت، مثلا، على ظلم ذلك المدرس الذي جاء يعاقبني، عندما كنت تلميذا صغيرا، على فعل لم ارتكبه. يعاودني غضبي، وأحس بلسعة العصا فوق أصابعي، كما

أحس بعرق المهانة يغمر جسمي، لأنني استسلمت لظلمه ورجعت إلى مقعدي صامتا أكتم غيظي. إنني لن أنام هذه الليلة قبل أن آخذ بثأري. لابد أن أعيد ترتيب المشهد من جديد، لكي أستطيع أن أفعل مالم أفعله ذلك اليوم. هأنا الآن أثور في وجهه، وبدلا من أن أمنحه يدي ليضربها، أمد يدي لأمسك العصا التي يهددني بها، قائلا له، لقد أخطأت في حقي، لأنني لست المذنب وإنما المذنب تلميذ غيري، لاشك أنك تعرفه، وتتجنب أن تعاقبه، إكراما لوالده الذي يمنحك رشوة كل شهر باسم الدروس الخصوصية. أقول هذا الكلام وأنا أتقلب في سريري، وانتظر نوما لايأتي، لأن سلوك ذلك المعلم الذي مضى عليه أكثر من أربعين عاما جاء الليلة يقلقني، ويطرد النوم من عيني، فأقفز فوق حاجز الزمن، وأنصب هذه المحاكمة لمعلمي القديم، وكأنه يمثل الآن أمامي، وكأن خصامي معه لم يحدث إلا هذه اللحظة.

أعرف يقينا، أنه لامعنى الآن لانفعالي وغضبي، ولا قيمة لهذا الكلام الذي جئت أقوله لمعلم، هو الآن يتقاضى جزاء ظلمه لي، في الدار الآخرة التي لابد أنه انتقل إليها.

ولكن، ماذا أفعل إزاء هذه الذاكرة العجيبة، التي تعيد إنتاج مشاهد الظلم والأذى، وترغمني على أن أعيش مايرافقها من ألم ومعاناة، سنين طويلة بعد وقوعها.

وهذا بالضبط، ماحدث معي اليوم، وأنا أطوف الدكاكين أبحث عن لعبة أقدمها هدية لولدي في عيد ميلاده . . إنها مناسبة للابتهاج، ولكن ذاكرتي ـ سامحها الله ـ تأبى إلا أن تمنحني مناسبة أخرى للكدر، وهي تخرج لي من بئر ذكرياتها القديمة المهجورة، مشهدا آخر ظل نائما في الظلام، أكثر من عشرين عاما.

تلتحم اجزاؤه المفككة بعضها ببعض، فيعود المشهد طازجا، يرتدي ألبسته الحديثة وكأنه لم يحدث إلا منذ دقائق مضت. وإذا بالرجل أمامي، واقفا خلف طاولة الحانة، بلحيته الحمراء المدببة، ونظارته الطبية ذات الإطار المعدني الرفيع، وحاجبيه المعقودين فوق عينين صغيرتين كعيني جرذ، يخدم زبائن الحانة، في تلك المدينة، في ذلك اليوم الممطر، منذ أكثر من عشرين عاما. ينتهي من خدمة الزبائن الآخرين فلا يبقى أحد غيري. ينظر نحوي باستنكار وأنا أعاود تذكيره بالطلب الذي طلبته، ومتأففا يرمي أمامي الكأس ويلتقط من يدي النقود التي قدمتها له. ينهمك في غسل الأكواب، ومسحها بالفوطة، وهو يخاطب زبونا آخر من أبناء جلدته، تصادف أن كان بجواري يحتسي كأسه، قائلا له:

«لماذا يجب أن نخدم هذه النفايات البشرية». يقولها دون أن يلتفت نحوي، ولكنني أعرف لحظتها أنه لايقصد أحدا سواي بتلك الكلمات المهينة، المنقوعة في عطن الحقد والعنصرية. أتظاهر بأنني لم أسمعه، وأقبض على كأسي بأصابع متشنجة، وأنا أحاول أن أسيطر على انفعالي. ثم أفرغ الكأس في جوفي وأغادر الحانة على الفور. يستيقظ المشهد الآن بكامله في ذاكرتي، وتستيقظ معه أمراض القرحة التي ابتلتني بها مشاهد الظلم والأذى التي تلاحقني. أحس بالألم والمهانة، فأقول لنفسي، لماذا كنت جبانا إلى هذا الحد. لماذا بقيت صامتا، وصبرت على إهانته وانسحبت من أمامه دون أن أرد عليه. لماذا لم أصفعه. أبصق في وجهه. أرميه بالكأس حتى تتحطم عويناته الطبية فوق أنفه، قائلا له، انظر إلى وجهك في المرآة أيها الوغد لتعرف أين هي النفايات البشرية، ومن منا يعيش على حساب الآخر، أنت أم أنا. انظر إلى السلالات التي أنجبتك لتعرف من منا كان نفاية بشرية يعيش على أذى الآخرين، أنا أم أنت؟.

انتبه إلى أنني دخلت في مرافعة تاريخية، قانونية، تدين سلوكه وسلوك أسلافه. مرافعة جاءت متأخرة عن ميعادها عشرين عاما. وأسأل نفسي لماذا غابت هذه الفصاحة لحظة احتياجي إليها، وكيف يمكن أن أعثر علي آلة الزمان، التي تعيدني إلى تلك اللحظة وذلك المكان، لأنصف نفسي، وبني جسي، من عنصرية رجل يشتغل جرسونا في إحدى الحانات.

يأبي المشهد أن يغادر ذهني، حتى وأنا أدخل المتجر واشتري اللعبة وأغادر السوق. أحس بالإعياء، فأبحث عن كرسي فارغ أريح فوقه جسمي، وأنعشه بفنجان من شراب ساخن.

تلوح لي عبر جدار المقهى الزجاجي، طاولة فارغة، فأقصدها ومعي لعبة الصغير. أضع اللعبة فوق الطاولة، وأفض عنها الغطاء والأشرطة، وأخرجها من علبتها، وأحاول أن أتسلى بها، علها تطرد الضيق الذي يملأ صدري لابد أن الولد سيفرح بها، فهي لعبة حديثة، من هذه الألعاب الألكترونية التي صارت تستقطب اهتمام الصغار. تشبه آلة حاسبة بحجم الكف، وقد حلت مكان اللوحة التي تحمل الأرقام، شاشة يظهر عليها رجال يتحاربون. تستغرقني اللعبة وأنا أحاول أن أفك رموزها. لأكتشف أنها معركة بين العساكر وأحد اللصوص، والفوز معقود لمن يجعل اللص يهرب مس شباك ورصاص العساكر. «هاهم يلقنون أطفالنا درسا تربويا بديعا، يليق بمعاملات الناس في هذا الزمان» قلت لنفسي، وأنا أضع عقلي وقلبي في خدمة هذا اللص، وأحاول أن أهرب به من هذه الكمائن الكثيرة التي ينصبها له رجال الشرطة. اندمج في اللعب، فلا أنتبه إلى الجرسون الذي اخترق زحام الموائد، وجاء يقف بمحاذاتي. أسمعه يخرج صوتا لامعنى له، فأحس بالحرج وهو يراقبني ألعب بحماس مثل الأطفال. وبلهجة مهذبة، أسأله أن يحضر لي قهوة بالحليب. يهمهم بكلمات مضغومة بها نبرة احتجاج، فأظن أن احتجاجه جاء من طبيعة

هذا الطلب الذي يريده أن يمزج القهـوة بالحليب، فهو يضاعف العمل دون أن يضاعف الأجر، ولكـن ماذا أستطيع أن أقول له، إنني أحـب القهوة، وما الحليب إلا حيلـة ألجأ إليها عندما أغلـف به القهوة، لأخـدع الجروح والقروح التي تملأ المعدة لكي لاتثور وتغضب عند وصول القهوة إليها. ولكنني قبل أن أرد عليه مبررا هذا الطلب، أسمعه يقول بلهجة صارمة:

ـ ألم تقرأ اللافتة.

عن أي لافتـة يتكلم. لعلهـم لايبيعون القهـوة. ولكن الآلـة التي تصنـع القهوة، والعامـل الذي يقوم بإعدادهـا، كلاهما موجود خلـف ذلك الحاجز الخشبي. وهـاهم اناس حـولي يشربونها، فما سر هـذا الحديث الغامـض عن لافتة لاوجود لها. يتفضل الجرسون بشرح جملته الغامضة قائلا:

ـ يمكنك أن تبحـث عن القهوة والحليب في مكان آخر. أمـا هنا، فنحن نخصص هذه الساعة، لتقديم وجبة الغداء.

يقول جملتـه ويهرول لاستقبال زبـائن دخلوا المقهـي، ووقفوا بجـوار الباب يبحثون عن مكان للجلوس. يفاجئني منظره وهو يقودهم إلى طاولتي، ويشير بيده كأنه يطردني. لايسعفني الوقـت حتى أعيد اللعبة إلى الصندوق، أو أعيد تغليفها بـالورق والأشرطة الملـونة. كان العسـاكر يطاردون اللـص، ويصلون إليه، ويمزقون جسمه بالرصـاص، وهو يصدر أنينا موجعا، دون أن أستطيع إنقاذه.

أضم إلى صـدري كومـة الورق والأشرطـة، وأطبق بـأصابـع متشنجة على اللعبة، وأنسحـب وأنا أكتـم غيظي. لكـي لا أثير مزيـدا من الفضـول لدى زبائن المقهي الـذين ينظرون بإشفـاق نحوي. أصل إلى الشارع، وأقـف أنظر بأسف وأسى إلى طاولتي التي أجلاني عنها الجرسون الذي امتزجت صورته الآن

بصورة الجرسون ذي اللحية الحمراء، الذي أيقظتـه الذاكرة وجعلتـه يلح على ذهني وأنا أدخـل المقهى فأدرك أن ذاكـرتي لم تفعـل ذلك عبثـا. إنها لم تخرج جرسون الأمس من تابوته المدفون في قاعها المظلم، إلا لكي تنذرني بما سيفعله معي جرسون اليـوم. وإنني لأتساءل الآن، ترى كم عامـا سوف يمضي، قبل أن يعود مشهـد اليوم إلى ذاكـرتي وأجد أن السنين قـد منحتني لسـانا فصيحـا أتكلم به وأستخدمـه في الدفاع عن حقي، ومنحتني يدا قـوية أصفع بها وجه هذا الجرسون الذي أهانني وسط حشد هائل من زبائن المقهى.

العقـــاب

أفزعنـي وأنا أتجول في مـركز المدينة ، وأمشي متمهـلا فوق أرصفـة الشوارع الكبيرة العـامرة بـالمتاجـر والمقاهـي والبشر، أنني لا أهتـدي إلى انسان واحـد أعرفه .

كنت قـد تركت منـزلي مبكرا ، لأن زوجتـي كانت تستقبـل بعض زائراتها ، واخترت قبل أن أذهـب إلى مكتبي ، كما أفعـل كل مسـاء ، أن أمضي الي مركـز المدينة واستعيد بعض ذكرياتي مع من ألقاه صـدفة من أصدقائي الذين أدمنوا الجلوس في المقاهي .

سرت تائها وسط هذه الوجوه الغريبة التي لا أدري من أين جاءت ، وكيف امتلأت بها شـوارع المدينة في غفلة منـي ، فهي مدينتـي التي لا أعرف مـدينة سواها ، ولدت في بيت من بيوتها القديمة التي تجاور البحر، وذهبت صغيرا إلى مدارسها ، ولعبـت كرة الخيش في حواريها ، وغذيت أوهـام الحب أيام الصبا ، من أضواء شرفاتها ونـوافذها ، وأهرقت أيام الشبـاب فوق أرصفتها ، وتعلمت تدخين السجـائر والثرثرة في السيـاسة في مقـاهيها ، يحيط بي الأصـدقاء ، أينما ذهبت ، فكيف وأنا علي مشارف الخمسين مـن عمري الذي أعطيته لها ، إجد نفسي غريبا في شوارعها ، كأنني أدخل مدينة لم أرها ولم ترني إلا هذا اليوم .

ومن ميدان الشهداء إلى ميدان الجزائر، عـائدا عبر كورنيش البحر إلى الجزء القديم من المدينة ، حيث ميدان الساعة ، وسوق الحلقة ، وسوق الترك ، وباب

الحرية، وشارع الرشيد، ثم عائدا عبر شارع عمر المختار إلى ميدان الشهداء مرة ثانية، أمرق من شارع إلى شارع، وأقف أمام المقاهي أتصفح وجوه الجالسين فلا أجد أحدا أعرفه. كيف حدث هذا؟ ولماذا؟ وما هو السر الذي أفرغ المدينة من كل سكانها الذين أعرفهم. تذكرت أنني شخصيا لم أقم بمثل هذه الجولة في مركز المدينة، منذ أكثر من عامين، ومع أنني أسكن حيا محاذيا لهذا المركز هو حي المنشية، إلا أنني لا أكاد أجد وقتا لمثل هذا التسكع الجميل، الذي كان عادة يومية في أول مراحل الشباب. مكتبي بمركز البحوث التاريخية، الذي كان يأكل ساعات الصباح، صار الآن يستولى على كل ساعات المساء، بعد أن صرت رئيسا لقسم الوثائق بهذا المركز. وما تبقى من فراغ، فهو محل صراع لاينتهي بين الواجبات العائلية والمنزلية، وبين مهمات علمية خارج المركز، فلماذا استغرب، إذا كان أصدقائي هم أيضا، مشغولون مثلي بمسئولياتهم العملية والعائلية، التي تمنعهم من ترف التسكع في الشوارع والجلوس في المقاهي. ثم لماذا أنسى، أن مدينة طرابلس، لم تعد تلك المدينة التي لاتضم سوى أهلها، كما عرفتها أيام الطفولة والصبا. لقد كبرت، وتضخمت وارتدت أقنعة المدن الكبيرة التي لاتظهر عواطفها للناس. خاطبت نفسي بمثل هذا الكلام، باحثا عن اعذار لمدينتي التي تعاملني هذا المساء معاملة الغرباء.

تذكرت أنني أعرف صديقا قديما يملك دكانًا في سوق المشغولات اليدوية، فذهبت مسرعا إلى هناك أبحث عنه، فلاشك أن وجوده سوف يخفف قليلا من وطأة هذا القلق الذي أشعر به. كان سوقا صغيرا، مسقوفا، به حلقة من دكاكين أصحاب الحرف اليدوية، وتجار الهدايا التذكارية كان بعضهم قد أخرج طاولة أمام دكانه ووقف يستخدم مطرقة وينقش أشكالا تقليدية فوق صحون الفضة والنحاس التي يبيعها للسواح. لم أستطع أن أهتدي إلى دكان صاحبي، وتفحصت وجوه أصحاب الدكاكين فلم أعثر عليه بينهم، لكن

الجو العامر بالزحام وصخب النقاشين، أنساني خيبة أملي في العثور عليه.
فصرت أتنقل من دكان إلى آخر، أتفرج على المعروضات وأقف قليلا أمام هؤلاء
الفنانين الشعبيين أتأمل الغزلان والأهلة والأسماك والطيور والزهور التي
يرسمونها فوق الصحاف، دون أن أنسى المهمة التي جئت من أجلها، وهي
العثور على إنسان أعرفه، يطرد من قلبي هذا الفزع الذي أصابني وأنا أجد
نفسي غريبا في مدينتي. وانتبهت فجأة إلى أن الطرقات التي كانت تملأ فضاء
السوق، قد بدأت تخفت تدريجيا ولم أعرف سببا لذلك، إلا عندما أجلت
بصري بين أصحاب المطارق، فوجدتهم يمدون أعناقهم وأبصارهم باتجاه نقطة
محددة في منتصف السوق، حيث تنتصب قاعدة رخامية أقاموا فوقها معرضا
لمشغولاتهم، وأمام تلك القاعدة، وقفت امرأة تتفرج على المعروضات، هي
التي أثارت اهتمامهم. أصابني ما أصابهم من ذهول، فقد كانت المرأة من
ذلك النوع الذي لانلتقي به إلا نادرا في الحياة. قد نراه طيفا على الشاشة، وقد
نرى صورته على أغلفة المجلات الملونة، أما أن نراه يخطر أمامنا، كائنًا مفعما
بالحيوية والحياة، يمشي ويتحرك ويقف بقربنا، فهذا ماكان يستحق أكثر من
مجرد وقفة ذهول، إنه يستحق أن ينخرط الجميع في السجود شكرا لله الذي
أبدع هذا الجمال وأرسله إليهم. كان أول سؤال خطر على ذهني، هو، هل
ينتمي هذا الجمال إلى هذه البيئة؟ هل هي حقا امرأة ليبية؟ إنه مكان يضج
بالسائحين والسائحات من زبائن الهدايا التذكارية. ولكنني أراهن على أنها
امرأة ليبية؟ لن يخدعني هذا الزي الذي ترتديه والذي بدا بأناقته وانسجام
ألوانه، وجمال المساحات الفارغة التي يتركها لإظهار مفاتن الجسد في منطقة
العنق والصدر والكتفين، وكأنه ينتمي إلى أرقى بيوت الأزياء الفرنسية، ولن
يخدعني هذا الشعر الناعم السواد الذي صنعت منه تاجا، وزينته بمشابك
الذهب وتركت سباسب منه تسقط فوق الجبين والخدين، لتظهر التباين
الجميل بين سواده ونقاء بشرتها فبدت وكأنها أميرة جاءت من مدن الأساطير،

لـن يخدعني مـابدا في مظهـرهـا الخارجي، مـن ارتفـاع عن مـوروثات البيئـة المحلية، فأهمل رؤية ذلك الشـئ الذي ينتمي انتماء حميما إلى هذه الأرض وهذه البيئة، والذي يظهـر جليا في جمال وسواد عينيها، وكأنها استعـارا هذا السواد وهـذا الجمال، من عينـي أجمل الغـزالات في الصحـراء الليبية ويظهـر في لـون بشرتها، ذلك اللـون الذي يشبه السهوب الـرملية التي انعكست عليهـا أشعة شمس آخر النهار، وتظهر أيضا في استدارة هذه الوجه القمري، وشدة صفائه ونقائه، متفقا مع مقومات الجمال كما يحددها الموروث الشعبي. ثم هناك شئ آخر، أبعد من أن يحيط به الوصف الخارجي، لأنه يتصل بتلك الدبدبات التي نتلقاها من إنسان تغذى بشمس وهـواء ذات البلاد التي تجمعنا، والتي تمنحنا شفرة سريـة، نستخدمهـا في الاهتداء إلى أبناء وبنـات بيئتنا. وقفـت ذاهلا، أتأملها، وأشكر الله أن كافأ رحلتي إلى مـركز المدينة بما رافقها من قلق وعناء، هذه المكافأة السخية التي لم أكن أنتظرهـا، فهاهو ا لوجه المألوف الذي أردت أن أراه، يتخذ شكـلا جديـدا وغير مألـوف، ولكنه عـامر بعنـاصر الدهشـة والإبهار، يتخـذ شكل امـرأة ليبيـة، نـزعت عـن وجهها الأغلفـة القديمـة، وخرجـت إلى الشمس والهواء، وهي تتألـق جمالا وفتنة وكبرياء. ولعـل ليبيتها هذه، هـي التي جعلتني أنفعـل بجمالها أكثر من انفعـالي بكل من رأيـت من جميلات الدنيـا أثناء سياحاتي بـالخارج، لأنه جمال يخاطبني بلهجتـي المحلية ويتجه إلى مراكز الحس والذاكرة، فيثير كل العواطف والإنفعالات التي أنبتتها هذه البيئـة في نفسي. ولو كان عمري قـريبا من عمـرها وكنت شابـا أعزب لم أتزوج بعـد، لدخلت أعتـى المعارك من أجـل الفوز بها. ولكن قطـار العمر مضي بعيدا عـن أية محطـة تتيح لقاء بينـي وبينها ولم يبـق أمامـي إلا أن أطوي حسرتي في قلبي، واكتفي بنعمة النظر إليهـا والارتواء من جمال عينيها، دون أن أمد بصري وفكري إلى أبعد من ذلك.

كان أصحاب الدكاكين قد عادوا لاستخـدام مطارقهم، ونقش رسومهم،

بعد أن أرضوا فضولهم، واستوعبوا صدمة الالتقاء بهذا الجمال. عاد السوق إلى صخبه وواصلت أنا الاستمتاع بصخب آخر تضج به الدماء في عروقي. إنها امرأة بعيدة المنال فلا أقل من أن أحتفظ بصورتها في ذاكرتي، لكي أستحضرها واتدفأ بنار فتنتها في ليالي الشتاء. سأتأملها جزءا جزءا، وأحتسي جمالها جرعة جرعة، الشعر والجبين والحاجبين، الرموش والعينين والخدين، الأنف والشفتين، العنق والنهدين، الخصر والأرداف والساقين، كل ذلك في رداء جميل من الشموخ والكبرياء، فمن أي مكان من هذه المواقع، تنطلق السهام التي تخترق القلب؟ ومن أين لخراط البنات، كل هذه المهارة، ليضع كل هذه الفتنة في جسد امرأة واحدة؟ وكم كأسا شربت من خمر هذا الجمال، حتى تخدر جسمي بالنشوة والثمالة؟ وكأنها انتبهت لنظراتي، فرفعت رأسها وشيعت رموشها، تنظر نحوي. اصطدمت نظراتي بنظراتها، فأزحت بصري عنها مرغماً وكأنني أخشى أن تعاقبني، لأنها أمسكت بي متلبسا بالنظر إليها. ولدهشتي الشديدة، رأيت المرأة تتحرك من مكانها، وتتجه نحوي. كنت قد أدرت بصري إلى الناحية الأخرى، ولكن طرفا منه، كان يستطيع أن يلتقط صورتها وهي تسير باتجاهي، بإيقاع منتظم يعزفه كعب حذائها العالي. اعتقدت، عندما اقتربت مني، أنها سوف تتجاوزني وتمضي إلى صاحب الدكان الذي أقف قريبا منه، ولكنها وقفت أمامي فأدرت لها وجها أذهلته المفاجأة، لأنها وضعت رموشها سهاما في صدري، واحتوتني بابتسامة أضاءت الدنيا من حولي، وبسطت يدها لتحيتي فوضعت يدي في يدها وكأنني لا ألمس يدا، وإنما أتواصل مع جذور الفرح وعناصر الجمال في الكون كله. وانفرج الفم البهيج عن أولى الكلمات التي قالتها:

ـ فرصة سعيدة أستاذ حامد.

ولا أدري ما الذي شعر به ذلك الشحات الذي جاء غريبا إلى مدينة من

مدن ألف ليلة وليلة ووقف وسط جمهور حاشد يشاهد موكب الأمير عندما رأى الموكب يتوقف، ورأى الأمير يهبط من محفته ويتجه إليه يأخذه بالأحضان. ولكنني لم أكن أقل استثارة ودهشة منه، وأنا أرى هذه المرأة التي تأتي لتحيتي وسط ذهول أصحاب الدكاكين وزبائن السوق. ترى من تكون هذه المرأة؟ وكيف عرفتني؟ ولماذا جاءت لتحيتي؟ إنني لست شخصية عامة يقصدها المعجبون ويطلبون التعرف إليها، ولا أذكر أنني التقيت في حياتي بامرأة مثلها. بدا واضحا أنها تعرفني معرفة حميمة، فكيف أستطيع أن أغفر لنفسي أنني لا أعرف أين ومتى وكيف التقيت بهذه الأنثى الساحرة. أضافت هي حطبا جديدا إلى مواقد النار التي أضرمت سعيرها في صدري.

ـ ألا تذكرني؟

يالفجيعتي ما أعظمها. إنني فعلا لا أذكرها، لأنني لاأذكر أنني التقيت بامرأة لها مثل جمالها، الذي أبهجني وعذبني منذ أول لحظة. رأتني واجما، ذاهلا، لا أقدر على النطق فأضافت:

ـ ألا تذكر تلك الطفلة التي أحبتك وأحببتها، وصنعت لها أول وآخر لحظة مجد وتألق في حياتها.

وقبل أن أستوعب هذا الكلام المبهر، من الحب والمجد والتألق، الذي جمع بيني وبينها في أزمنة سالفة، وجدتها، ووسط هذا الحشد من البشر الذين يضمهم السوق، تغني بصوت هامس ضاحك:

نحن زهور حدائقـــهـا

نحن الحنـة في يدهـــا

نحن القـرط بأذنيـــــها

نحن بنات مدينتـــــــنا

ثم توقفت عن الغناء لتقول :

ـ هل عرفتني الآن يا أستاذ حامد ؟

ولا أدري كيف استنفرت الصدمة كل مـداركي، وجعلتني أستعيد شريط حياتي كله في برهة خـاطفة ، وأتوقف عند اللحظة التي عرفـت فيها هذه الفتاة وهي طفلة ، فإذا بها واضحة بكل تفاصيلها في ذهني ، وكأنها لم تحدث إلا منذ أيام قليلة ، وإذا بي أهتف باسمها :

ـ خديجة .

أعدت الاسم مرة أخرى، وأنا لا أكاد أصدق أنني عثرت عليه وسط مخازن الذاكرة المليئة بأكداس المهملات . قلت من خلال أنفاسي اللاهثة :

ـ كيف لي أن أعرفك بعد كل ماحدث لتلك الطفلة من تحولات .

ـ أما أنت فما زلت ، ماشاء الله ، كما أنت ، منذ تلك الأيام .

كنت في بـداية التحـاقي بـالوظيفـة مشرفا على النشـاط المدرسي ، وكانـت خـديجة في أولى مراحـل التعليم ، في عـامهـا السادس أو السـابع ، أعجبنـي نشاطها وحيويتهـا فأخذتها لتقديم فقرة غنائيـة في إحدى الحفلات المدرسية . دربتها على الغناء وأداء الحركات التعبيرية ، فلاقت عندما ظهرت على المسرح ، استحسان المتفـرجين ، ونشرت إحدى الصحف الطـلابية صـورتها ، واسمتها «الطفلـة المعجزة» ولكـن والـدها لم يعجبـه اشتراكهـا في الحفل ، واعتبر أمهـا مسئولة عـن ظهور ابنتها أمام الناس تـرقص وتغني فكان ذلـك سبب خصام بينهما أدى إلى الطلاق . أهملـت هذه التفصيلـة التي لم أعـرفها إلا بعـد فوات الأوان ، وأردت استحضار تلك اللحظات المبهجة عنـدما كنا نلتقي في رحاب الفن الجميل .

- هـاهي الطفلة المعجزة تعـود إلي الظهور من جـديد، فيالها من مفـاجأة سعيدة.

أخبرتني إنها تـركت التعليـم منذ ذلك الـوقت، ولكنهـا استطاعـت وهي داخل البيت أن تتعلم من أمها مهنة الخياطة حتى أتقنتها وصارت تكسب منها أضعاف مايكسبه خريجو الجامعات.

- الفضل لك أنت فلولا تلـك الحفلة، لواصلت تعليمي، وانضممت إلى طوابير العاطلين من خريجي الجامعات.

أقلقني أنها تحملنـي مسئولية انقطـاعها عـن التعليم، وتسمي هـذا الإثم فضلا. لقـد كان الحفل، كـارثة بالنسبـة لها، فهو السبب وراء انهيـار حياتها العائلية ولابد أنها قاست كثيرا وهي تعيش حيـاة خالية من الأمان، محرومة من التعليم، فهـل تراهـا، ستنسب لي كـل هذه الأفضـال. لم أشأ أن أدافـع عن نفسي، أو أتوقف عند هذه القصة التي تجلب الكدر. مضيت بسرعة أنقل لها سعادتي بلقائها وإعجابي بجمالها قائلا:

- لقـد كنت نجمة منـذ أيام الطفولـة، وهأنـا اليوم أراك تتألقين بشبـابك وجمالك مثل النجوم.

أسبلـت رموشهـا حيـاء، في حين ذهب تفكيري للبحـث عـن طريقـة لا تحرجها، أبدي بها استعدادي لخدمتها إذا أرادت عونا ومساعدة. رأيتها تلتفت باتجاه امـرأة تقف أمـام أحد الدكـاكين لم أتبين ملامحهـا، وتقول بـأنها جاءت بصحبتها إلي السـوق، فهي صـديقة لها تصنـع بعض المشغـولات اليدويـة في بيتها، وتعطيهـا لمتجر يبيعها لها. كـانت المرأة تنتظرها فمـدت يدها مـودعة. أخذت يدهـا أبقيها قليلا في يدي لكـي أطيل عمر هذه اللحظـات المبهجة، متمنيا أن أراها مـرة أخرى. ذهبت لكي تلتحق بصديقتهـا، وشيعتها بنظراتي وهي تبتعد، حتى توارت خلف بوابة السوق.

وقفت قليلا أحدق في الفراغ الذي تركته خديجة، فرأيت وسط الفراغ طيفا شفافا يحمل شكل قوامها وملامح وجهها. لم يفرعني الطيف، فأنا أعرف أنه نوع من خداع البصر، الذي جاء نتيجة الإجهاد والتركيز الشديد عندما كنت أنظر إليها. أغمضت عيني أحاول أن أطرد طيفها من بصري وذاكرتي، ورجعت مسرعا إلى بيتي، وإلى غرفة مكتبي أحتمي بها من سطوة هذا الطيف، ولا أدري كيف أن عطبا حدث للعصب البصري بحيث صار يعيد إنتاج ذلك الطيف حتى وأنا أتصفح كتبي وكراريسي. أهملت الموضوع، فهو شئ طارئ سينتهي حال أن أذهب إلى النوم. ووجدت أنه فعلا قد انتهى أثناء ذلك، كما اختفى في صباح اليوم التالي وأنا أذهب إلى عملي، وأنهمك في الروتين اليومي للمركز، أناقش الباحثين وأراجع معهم الوثائق والبحوث. ولا أدري لماذا عندما جاء المساء وعدت إلى المركز أواصل عملا يتصل بأبحاثي الخاصة، بعيدا عن زحمة المراجعين والعاملين، وجدت أن طيف خديجة قد عاد إلى الظهور مرة أخرى. رأيت طيفها باسما كأنها تناديني وتهمس لي بتلك الكلمات التي أطربتني عندما سمعتها بالأمس:

ـ تلك الطفلة التي أحبتك وأحببتها.

لعل هذا هو الحب قلت في نفسي. لعلني حقا أحببتها من حيث لاأدري، وإلا ما الذي يجعلني مشغولا بها، لا أستطيع أن أرى، كلما خلوت إلى نفسي، إلا طيفها. ترى أي حب هذا الذي يمكن أن يجمعني بفتاة تصغرني أكثر من عشرين عاما وأنا الذي لم يعرف الحب إلا أوهاما أيام الصبا، أو أغنيات يسمعها في المذياع أو قصصا يقرأها للتسلية، والذي رتب حياته بعيدا عن هذا الترف الذي لايليق إلا باللاهين واللاعبين، لا بالرجال الذين كرسوا حياتهم للعلم أمثالي.

ثم كيف يمكن للقاء قصير، عابر، لم يدم أكثر من خمس دقائق، أن يوقد شعلة الحب، في قلب يغطيه رماد السنين.

حقا، لقد بهرني جمالها، وتمنيت لو أنني رجعت شابا، يضاهي عمري عمرها، لأنني كنت أعرف أنها من نصيب رجل آخر، ينتمي إلى جيلها، ويتكافأ عمره مع عمرها، ووسامته مع جمالها، ولكن هل يخضع الحب لمثل هذه الاعتبارات؟ وهل يقيم وزنا لمثل هذا التفكير المنطقي؟

حاولت أن أواصل عملي، ولكن طيفها، أرغمني على أن أترك المكتب، وأتجه إلى سيارتي أقودها علي عجل باتجاه مركز المدينة. أوقفتها في مكان قريب من سوق المشغولات اليدوية، ودخلت مسرعا إلى هناك، أترقب قدومها.

ولأنني لا أعرف مكانا آخر أذهب إليه بحثا عنها، فقد صار سوق المشغولات اليدوية، هو المكان الوحيد الذي أقصده كل يوم بأمل أن ألتقي بها.

كان طيفها لايختفي إلا ليعود من جديد بمجرد أن أختلي بنفسي، ولم يكن لذلك كله، سوى تفسير واحد، وهو أنني وقعت أسير هذه الأنثى، التي رمت شباكها حولي، وتركت طيفها يلاحقني، ومعتني بأن أنشغل بأي شئ آخر سواها.

لم أعد قادرا علي مواصلة القراءة والكتابة، لأنني ما أن أفتح كتابا حتي أرى صورتها تطفو فوق الكلمات، كما لم أعد قادرا على إنجاز عمل المركز، لأن كل ملكات الفهم والإدراك صارت مشغولة بها، تبحث عن وسيلة للتواصل معها. فحياتي لم تعد تعرف إلا هدفا واحدا هو أن ألتقي بخديجة مرة أخرى. ولا أدري لماذا تصورت أن هذا اللقاء سوف يضع حدا لأوجاع القلب التي أحس بها، ويخرجني من حالة القلق والذهول التي أصابتني. موقنا بأنها ما أن تراني، وتعرف حالتي حتي تدرك أنه لا إنسان في الدنيا يمكن أن يحبها بمثل ما أحببتها. إنني الآن فقط أدركت، أن ماحدث لي ليس حبا طارئا، عابرا، جاء نتيجة التقائي بها وهي في تمام نضجها وأنوثتها، وإنما عاطفة ادخرها لها منذ أن

عرفتها في مراحل عمرها الأول، ثم نمت هذه العاطفة واكتسبت لونا جديدًا، خلال سنوات الصمت والقطيعة، ولم يكن حبي لها ينتظر إلا لقاء عابرا مثل ذلك اللقاء، ليتفجر كما يتفجر البرق عند تصادم السحب العامرة ببشائر الغيث والخصوبة.

داومت على الذهاب إلى السوق كل مساء، وذهبت ذات يوم في مغامرة للبحث عن اسمها في دفاتر المدرسة القديمة التي شهدت أول تعارف بيننا، علني أعثر على أثر يدلني على عنوانها، فوجدت أن المدرسة قد أزيلت، وحلت مكانها عمارات سكنية. عدت إلى الاحتماء بالسوق، الذي كنت أصل إليه أحيانا قبل أن تفتح الدكاكين أبوابها فأقضي ساعات الانتظار متجولا في الشوارع المحاذية. لم أعد أبحث عن أحد يعرفني أو أعرفه، وعندما يصادفني في الطريق وجه مألوف كنت أدير وجهي إلى الناحية الأخرى، لكي لا يراني، لأنني لا أملك وقتا ولا فكرا لصحبة الناس. ثم مالبثت هذه الزيارات المسائية للسوق، أن صارت صباحية أيضا، فقد خشيت أن تأتي في الصباح وتضيع فرصتي في الالتقاء بها.

أصبحت بعد مضي أيام قليلة، وجها معروفا لدى أصحاب الدكاكين، الذين اعتبروني جميعا محباً لفنونهم وصناعاتهم اليدوية، واستخدمت أسلوبا ذكيا في البحث عن خديجة، فقد كنت أشتري بعض مقتنياتهم، وأسألهم أثناء الشراء، إن كانت هذه المروحة المصنوعة من سعف النخيل، أو هذه المحفظة الجديدة الحافلة بالنقوش أو هذا الصحن الفضي الملئ بالأسماك المرسومة، من شغل امرأة رأيتها تأتي إلى السوق وتقدم معروضاتها للدكاكين، فكانوا يسألونني عن اسمها، أو يطلبون مني وصفا لها، لأن نساء كثيرات يقمن بهذا العمل. فكنت أخبرهم، بأنني لا أعرفها وإنما أعرف فتاة بالغة الجمال تأتي بصحبتها اسمها خديجة. لم يستطع أحد منهم أن يدلني عليها ولكنهم عرفوا جميعا أن سبب مجيئي إلى السوق هو البحث عن صبية ذات ملاحة وبهاء اسمها خديجة.

وأبدوا تعاطفا جميلا مع قضيتي، وصـاروا يسألون كل امرأة تأتي بمشغولاتها إلى السوق عما إذا كان لها صديقة اسمها خـديجة، يفعلون ذلك أمامي ويطمئنوني بأنه لن تمضي سوى بضعة أيام حتي يهتدون إليها. ولكن خديجة لاتأتي، وكأنها اتخذت قرارا بأن تحجب نفسها عني، وتتركني أتعذب وحيدا مع طيفها.

طالت مدة غيابي عن المركز، وجاء زملاء العمل ورائي إلى السوق، يريدون إقناعي بالعودة إلى العمـل، وعرفوا هم أيضا، مايعرفه أهـل السوق، من أنني أنتظر فتاة اسمهـا خديجة، فحاولوا معـاونتي في العثور عليها، وجـاء بعضهم يخبرني بأن هناك غانية يتناقل الناس أخبارها، ويتحدثون عن جمالها، وتتطابق أوصافها مع أوصاف المرأة التي أبحث عنها، كما يتطابق اسم هذه المرأة السيئة السمعة مـع اسمها، فاشتبكـت في عراك معهم، ورفضـت أن ألتقي بهم، أو أتحدث إليهم بعـد ذلك. كما جاءني من أهـل السوق من يعيـد ذات الكلام، ويؤكد لي بـأن خديجة التي أنتظرهـا ليست إلا امرأة تبيع جمالها لـزبائن المتعة، فكنت أرفـض الاستماع إليه، لأنه لايقول إلا كـذبا، فلا يمكن أن تكـون تلك الطفلـة البريئـة الجميلة، التـي أحببتهـا وأحبتنـي قـد أوصلتها تلـك الحفلـة المشئومة، إلى هذا السقوط الفاجع المروع.

وصدر بعـد شهر أو أكثر مـن غيابي، قرار بـإعفائي من العمـل، فحررني ذلك من إلحاح وملاحقة الزملاء.

ولم يكن غريباً أن تعرف امرأتي السبب الذي جعلني أغيب عن البيت طوال ساعات النهار، فتطلب الطلاق وحضانة الأطفال وملكية المنزل. وتحقق لها ما أرادت، وتحررت من أعباء الأسرة، كما تحررت من أعباء العمـل وصار بإمكاني الآن أن أختصر متاعب الـذهاب إلى البيت والعودة منه. هنـاك ركن هادئ في مدخل الســوق، يجاور نافورة جميلة، ولـن أجد مكانا أتخذه سكنـا أفضل من هذا المكـان. وجاء أهل الفضـل ممن يعرفـون قصتي، يبنون لي كشكـا هناك،

عندمـا رأوني أنام في العراء ويعتبرونـني حارسـا ليليا لهذا السوق يستحـق أجرا نظير قيامه بهذا العمـل فأعفاني ذلك مـن مشقة البقاء واقفاً طـوال اليوم وصار بإمكاني أن أجلس أمام السوق أراقب الداخلين والخارجين .

مضت الآن سنوات وأنا أقيم بهذا الكشك ، وأتكـوم كل يوم فوق الرصيف أتلقى نظرات الإشفاق والأسى ، وأسأل نفسي لماذا أنا هنا ، وما الذي أخرجني من بيتي وعملي وحولني إلي حطام مهمـل ، لإنسان يعيش علي هامش الحياة ، فأذكر أن ذلك كله كان بسبب امرأة ، لم أعـد أذكر اسمها ، فقد توارت ذكراها في صدري واختفـى طيفها من حيـاتي ، وما عـدت قادرا علي أن أذكر مـلامح وجهها حتى لـو وقفت الآن أمامي . هـل كان اسمها خديجة؟ ربما ، فلـم يعد ذلك مهما الآن . لقد حققت تلك الفتاة انتقامها ، وأنزلت عقابا صارما بالرجل الذي هدم حياتها ثم انتهت مهمتها بمجرد أن أوصلتني إلى قاع هذا الجب .



الدعـــابة

كان مـاحدث أكبر من أن تصـدقه عقولهم . لكنـه حدث . وها هـم أمام الكارثة التي انتهى بها يوم الاجازة

بدأ كـل شئ بدعـابة من دعـابات رضوان ، التـي أصبحت جزءا مـن يوم عطلتهم الاسبوعية . يلتقي الأصدقاء الخمسـة منذ الصباح وقد أعدوا أنفسهم للنزهـة ، وهيأوا لها ماتحتـاجه من تموين . ثـم يستقلون سيارة رضـوان إلى هذه المزرعة التي أتاح لهم صاحبها فرصة المجئ إليها كل أسبوع . يتنزهون قليلا بين أشجـارها وجـداولها ويلعبون الكـرة في طرف منهـا ، بعيدا عـن الزرع . وتـأتي الظهيرة ، فيعدون طعامهم ، ويقضون فترة القيلولة في غرفة الضيافة ، يتسامرون ويلعبون الورق إلى أن ينتهي النهار.

يفعلون ذلـك كل أسبـوع ، كسراً للروتين ، وتجديداً للحيـاة الوظيفيـة التي جمعتهم في مكتب واحد .

دعابة رضـوان هذا اليوم كانـت ثقيلة ، أزعجتهم كثيرا وحرمتهـم من أكلة كانوا يشتهونها ، فقرروا عقابه بدعابة يكون هو ضحيتها هذه المرة .

كانت مفاجأة النزهة لهذا اليوم ، أنهم عثروا علي جزار يبيع لحم الإبل ، التي صار لحمهـا نادرا في السوق بعد أن أمحلـت البادية من رجـالها وجمالها . وما أن أكملـوا نزهتهـم بين الأشجار، والتقطـوا من حبـات الطماطم وجـذور الخس مـايكفي لصنـع أطبـاق السلطة ، وأعيـاهـم الجري وراء الكـرة ، حتى عـادوا

يجتمعون في موقع قريب من غرفة الضيافة ويتعاونون في طهي ماجلبوه من لحم الإبل .

كان رضوان أكثرهم نشاطا ومهارة في إعداد الطعام ، وأكثرهم حديثا عنه ، يترجرج جسمه البدين وهو يجمع الأحطاب ويشعل النار، وينفخها بأوداج كثيرة الإحمرار، ثم يمسح دموعه من أثر الدخان ، مبديا أسفه لغدر الإنسان ولؤمه بدليل أنهم الآن يطهون لحم حيوان كريم نبيل ، أسدى أعظم الخدمات لقاطني هذه البيئة الصحراوية ، وهاهم يكافئون خدماته الجليلة بنحره وأكل لحمه . وبالغ في استنكار هذا الفعل ، والشؤم الذي سيحلق بمن يأكل لحم الإبل ، حتى ظن رفاقه أن نفسه سوف تأبى أن تشارك في وليمة الجمل المغدور. ولكن ما أن استوى الطعام ، حتى فوجئوا برضوان ، يأخذ القدر الذي احتوى اللحم ، ويهرب به مختفيا بين الأشجار. طاردوه حتى اتعبتهم المطاردة ، وعندما وصلوا إليه ، كان قد أتى على أغلب اللحم ، وما تبقى منه تناثر أثناء النزاع فوق الأرض ، مختلطا بالأتربة والأوحال .

عادوا ببطون خاوية إلى غرفة الضيافة ، يحتمون بها من صهد القيلولة ، وهم يتميزون غيظا ، وينزلون لعناتهم برضوان ، الذي ألقى بجسمه فوق الأفرشة واستغرق في النوم ، غير عابئ بهم أو بشتائمهم .

ما أن رأوه نائما ، يرسل شخيره عاليا ، حتى جاءتهم الفكرة التي يحققون بها انتقامهم . قرروا أن يسّدوا كل منافذ الضوء في الغرفة ، حتى تظلم إظلاما شاملا ، ثم يوقظونه وهم يوهمونه ، بأن الغرفة مشرعة النوافذ ، مليئة بأشعة شمس الظهيرة ، لكي يلتبس عليه الأمر ويظن أنه فاقد البصر. يفزعونه قليلا ، ثم يفتحون له النوافذ ، ليعرف عندئذ أن الأمر لم يكن سوى دعابة ، يردون بها على دعابته الثقيلة التي حرمتهم من طعام الغداء .

أقفلوا باب الغرفة ونوافذها الثلاث . وجاءوا بالبطاطين الثقيلة ، القاتمة

اللون، يسدلونها فوق الباب والنوافذ، ويسدون بها كل الشقوق التي يأتي منها الضوء، حتى أظلمت الغرفة إظلاما كـاملا. جلسوا وسط الظلام، يتظاهرون بأنهم يلعبون الورق، ويـوهمونه بأنهم يعدون الشاي. وامتدت يـد أحدهم تهز بدن رضوان وتوقظه لكي يتناول كوب الشاي.

سمعوا حركة رضوان وهو يقوم من رقاده، يتمطى ويتثاءب.

ـ هيا أما زلت نائما.

ـ كيف يواتيني النوم، وأنتم تزعجونني بكل هذا الصخب.

اكتشف الظلام الذي حوله، فتساءل قائلا:

ـ أين أنتم؟

ـ هيـا خد هذا الكوب مـن الشاي الأخضر، لعله ينزل سما يهري معـدتك بكل ما استولت عليه من لحوم.

مضوا يتظـاهرون بأنهم يلعبـون الورق، وعلا صراخ أحـدهم ابتهاجـا لأنه حقق انتصارا في اللعب. في حين أصر زميله الآخـر على أن يده لاتزال ممدودة بكوب الشاي، ويلح على رضوان أن يأخذ الكوب قبل أن يبرد.

ـ أين هو كوب الشاي. إنني لا أرى شيئا.

ـ ماهذا الذي تقوله يارجل. هل عميت؟

ـ أقول أنني لا أرى إلا الظلام. فهل نحن في منتصف الليل.

ـ توقف عن مزاحك الثقيل. فقد نلنا مايكفينا هذا اليوم. إننا في منتصف النهار. نشرب الشاي ونلعب الورق. فأين هو الظلام؟

قال صائحا:

ـ إنني لا أمزح. إنني لا أرى شيئا أقول لكم.

أدركوا أنهم أتقنوا اللعبة . وأن الحيلة قد انطلت عليه . فليذق قليلا مما يسقيه للآخرين . قال أحد رفاقه في تشف :

ـ لاحول ولا قوة إلا بالله . إذن فقد عميت يارضوان . إنها لعنة الجمل الذي أكلت لحمه بمفردك .

أطلق رضوان صيحة ذعر، ومضى بعدها يضرب الحائط باكيا متشنجا .

ـ مستحيل . غير معقول . غير ممكن . هل حقا صرت أعمى . مستحيل . كيف ؟ لماذا ؟ مستحيل .

اطمأنوا إلى أنهم حققوا انتقامهم ، وزرعوا في قلبه رعبا لن ينساه مدى العمر. فأطلقوا ضحكاتهم الساخرة التي فضحت اللعبة . قال رضوان من خلال التشنج والبكاء .

ـ انكم تضحكون .

ـ كل هذا لكي تتعلم ألا تمزح معنا مزاحا ثقيلا مرة أخرى . اطمئن . انك لم تفقد البصر. نحن الذين أغلقنا الغرفة قصدا لكي نفزعك .

مضى يضرب الهواء لكي ينالهم بلكماته ، في حين ظلوا يطلقون الضحكات وهم ينزلون البطاطين من فوق النوافذ ، ويفتحونها ليتدفق ضوء النهار ويملأ الغرفة . فروا من أمامه ضاحكين ، لكي يتقوا ضرباته عندما يبصرهم ، ولكن رضوان ظل يتخبط في مكانه يتلمس الحائط صائحا .

ـ هيا افتحوا النوافذ بسرعة أيها الكلاب .

تجمدوا في أماكنهم ، غير قادرين علي استيعاب ماحدث . فقد فتحوا الباب كما فتحوا النوافذ فكيف عجز رضوان عن الرؤية وسط هذا النور الذي ملأ الغرفة .

واصل رضوان الصياح .

ـ سأنتقم منكم واحدا واحدا أيها الجبناء . سأمنعكم من ركوب السيارة لكي تعودوا إلى بيوتكم سيرا على الأقدام . ستصلوها بعد أسبوع إن شاء الله . هيا ، لماذا تبطئون في فتح النوافذ . دعوني أرى الضوء ، أيها الخنازير. لقد اتعبني الظلام . سأفتح النافذة بنفسي فأين هي؟

وقفوا في رعب وصمت ينظرون إلى رضوان وهو يضرب الجدران ، ثم هرولوا إليه ، يقودونه ، وهو يتهددهم ويتوعدهم ، إلي خارج الغرفة ، بأمل أن يعيد إليه ، الوقوف فوق الأرض العراء ، وتحت شمس الظهيرة الساطعة ، بصره المفقود . ولكن رضوان ظل ينشر ذراعيه في الفضاء . ويبحث عن نافذة لاوجود لها ، وهو يلعنهم ويصيح بهم أن يعينوه على فتح النافذة المغلقة

عندها أدركوا أن الظلام الوهمي ، الذي أحكموه حول صاحبهم ، قد تحول إلي ظلام حقيقي ، لاتنفذ إليه أشعة الشمس . أدركوا في حزن وأسى عظيمين ، أن رضوان ، سيعيش منذ اليوم فاقد البصر.



المحتويات

رقم الايداع ٩٦/١٤٢٤٨
I.S.B.N. 977 - 09 - 0365 - 5

مطابع الشروق

القاهرة ٨٠ شارع سيبويه المصرى ـ ت ٤٠٢٣٣٩٩ ـ فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت . ص ب. ٨٠٦٤ ـ هاتف ٣١٥٨٥٩ ـ ٨١٧٢١٣ ـ فاكس ٨١٧٧٦٥ (٠١)





أحمد إبراهيم الفقيه ، صاحب مدرسة متميزة فى كتابة القصة القصيرة . وهذه الباقة القصصية التى تشكل أحدث ابداعاته ، مثال واضح على تلك القوة السحرية التى يمتلكها قلمه ، والتى جعلته واحداً من أبرز أعلام هذا الفن فى الوطن العربى . وقد وصف الناقد الدكتور صبرى حافظ ، أسلوب الدكتور أحمد إبراهيم الفقيه ، بإنه مشحون بقوة الخيال التعزيمية التى تفرض سيطرتها على الواقع ، وتجعل القارئ يعيش تجربة فريدة حاملة بالمتعة والجمال والثراء الروحى .